

النفاذ



السيدة بديعه مصابني

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

=

لا تقبل الا بصحالات مالم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ ملهات

الادارة

مطبعة الشباب بالقاهرة

تليفون رقم ٦٧٢ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

الا تستيقظ الحكومة من سباتها؟

تشخص الى باريس لتمثل بعض الروايات «المصرية» امام مندوبي الجمعيات والاورساط الفنية الاوروبية . اقترح جليل يعرضه صديقنا الثابه المجتهد ، ويجعل بحكومتنا اذا كانت حقيقة ترغب في النهوض بمسرحنا العربي من المستوي الذي يعاني فيه حشيرة النزع - ان تأخذ به ، وتوابعه بعين عنايتها وتوجه اليه اهتمامها .

اثارت هذه الفكرة احتجاج بعض المنتظمين ممن دأبهم الهدم واجساد العثرات في كل سبيل ، فذهبوا يصيحون أن ليس في مصر من يستحقون عن جدارة أن يطلق عليهم اسم ممثل أو ممثلة ، وأن الفرقة المصرية التي يقترح زكي طلبات ارسالها الى باريس لن تستطيع أن ترفع رأس مصر وان تؤدي المهمة التي يريدون تكليفها القيام بها .

قول يدل على جهل اولاً ، وعلى نفس خائفة ثانياً . يدل على جهل صاحبه لأن الفرق التمثيلية بمصر قد بلغت درجة من الكمال بحسبها عليها كثير من الفرق الاجنبية ، وذلك باعتراف ارباب الفن من وطنيين واجانب . ومن الخطأ في الرأي والقول ان ندعي خلاف ذلك .

ويدل على نفس خائفة لانه يبرهن على عدم ثقته بانفسنا وعلى اننا نتوقع الفشل مقدماً في عمل نستطيع أن نضمن لانفسنا فيه النجاح . فاما ادعاءنا عليه مزلة ثابتة واستعداد تام . ثم أن اعتماد الفرقة المصرية المزعم تأليفها لهذا الغرض على اخراج روايات مصرية بخمسة كميل بنجاحها وبالوصول بها الى الغاية المنشودة .

أما طريقة تأليف تلك الفرقة . وكيفية اختيار رواياتها ، فهذا ما سنبحث فيه في فرصة اخرى .

« هيب همامي »

قررت الحكومة منذ ثلاث سنوات ، في عهد الوزارة السعدية ، تشجيع التمثيل العربي ، وبسط يدها للنهوض بالمسرح القومي ، ومنح المكافآت المالية لاصحاب الفرق والممثلين والمؤلفين والمخرجين ، فعلقنا على ذلك القرار امالاً بعيدة ، وعللنا النفس بفجر عصر جديد ، يسير فيه التمثيل في هذا البلد نحو درجة الكمال بخطى واسعة . وبدأت الحكومة تضع قرارها موضع التنفيذ ، فقامت تلك المباراة التي لا تزال تذكرها ، ووزعت مبلغاً من المال على المشغلين بالتمثيل .

ثم اعقب ذلك سكوت عميق و « صهيبة » مدهشة ! وهانحن الآن لا نعلم ولا نسمع شيئاً عما تنوي الحكومة صنعه ونستنتج من ذلك كله انها لا تريد أن تصنع شيئاً والسرف في ذلك عند العالمين بالغيب . نري المساعدة تمنح بكرم حاشي ، والتشجيع يبذل بسخاء عظيم للفرق الانجليزية التي تنزل بين ظهرانيها ، فتفتح لها ابواب دار الاوبرا الملكية ، وتفدق عليها النفود بكثرة ، ونحن ننظر الى ذلك كله مذهولين . ناثنين ، متحسرين .

أما أن الاوان بعد لوضع حد لهذه المهزلة ؟ والى متى يظل الافراد متحمسين عبء النهوض بالتمثيل ، دون أن يجدوا من الحكومة ما هم جديرون به من مساعدة . تلك المساعدة التي هم احق بها من الاغراب الذين يفدون علينا ، والذين هم في معظم الاحيان حثالة ما أخرجت الدوائر الفنية في بلدان الغرب ؟

ارسلت هذه الكلمة بمناسبة التقرير الذي رفعه الاستاذ زكي طلبات ، عضو البعثة الفنية بباريس ، والذي اقترح فيه على الحكومة تأليف فرقة مصرية من خيرة الممثلين والممثلات ،

من أي معنى أو مغنية قبل اخذ رأي مستشارة
الشركة السيدة منيرة .

اخبار وهوايات

في المنيا

شهدت مدينة المنيا في مساء الاثنين الماضي
مهرجانا غاما ماسية زبارة جلاله الملك لها فاقمت
الزيارات والابلام في كل مكان وزخرت البلد
ياهلها وأهل القرى في ديرة الذين قدوا
يحتفلون بملك البلاد وسبقولونه بقلوب ملؤها
الأخلاص والحب .

حتى اذا امسى المساء كنت ترى في كل
منزل فرحا شاملا وفي كل مكان اعيادا وولائيا
واجتمعت في المنيا تلك الليلة اشهر مطربي
ومطربات مصر فكان صالح عبد الحى المطرب
المعروف في قصر آل سلطان ينشد القوم الد
الاحان واشهاها بصوته العذب الجميل ، وكان
عزيز ففدى عثمان في ذهنية بالنيل يغنى هو
الأخر .

بديعة وسمحة

وكانت السيدة بديعة مصابني ومعا السيدة
سمحة بغدادى نحيان حفلة ساهرة في أحد
مسارح البلد وكانت الحفلة تموج بالالاف
الاجتماعين حتى ضاق المكان على سعته ولم يبق
فيه موضع لقدم ونحجت الحفلة نجاحا باهرا
بفضل ما لبديعة من رشقة وخفة وما لسمحة
من صوت جميل عذب

الآنسة أم كلثوم

وكان أحد مستأجري الحفلات قد دعا
الآنسة أم كلثوم لتحبي حفلة في ذات المساء
ولكنه لم ياخذ اهبتة للحفلة ولم يستعد لها

فكانت النتيجة ان كل الحاضرين لم يتجاهزوا
عدد اصابع اليد فرفضت الآنسة أم كلثوم
العمل وانصرفت وانقضت الحفلة

آل شعراوي

واعظم حسن باشا شعراوي هذه الفرصة
فدعا الآنسة أم كلثوم الى قصره لتغني ضيوفه
من عليا القوم وكبرائهم ولبت الآنسة الدعوة
عن طيب خاطر وبعد ان انتهت الوصلة الاولى
تقدم منها صاحب القصر ثم قدم لها ظرفا به
ثلاثة عشر جنيها فقط لا غير .

وللمرة الثانية غضبت الآنسة أم كلثوم
وتركت الحفلة ومضت غير آسفة على شيء .
وفي الحق فان مثل هذا المبلغ قد يتقدم به مثلي
من الصمايلك للآنسة معتذرا بضيق ذات اليد
والحمرة تملو وجهه الاسود المنير ولكن حسن
باشا شعراوي !

معلمش تتعوض يا آسقى يمكن يجي من
غلبان كحيان ومتجيش من قارون ولا مليونير

بيضا فون



في مصر شركة مله اسطوانات من السيدة
منيرة المهدي تسمى شركة بيضا فون صاحبها
الخوارجا كلي الاحترام بيضا . وبدل أن تقول
أن الشركة تحتكر صوت السيدة منيرة المهدي
فلاصح والحقيقي ان السيدة منيرة تحتكر الشركة
ولا يستطيع اصحابها أن يفكروا في مله اسطوانات



ومن الغريب والامركاد كراومع العداوة
العميقة المتأصلة في قلب السيدة منيرة للآنسة
أم كلثوم - ولست ادري علة هذا - من
الغريب أن تذاع اشاعة في بيروت منذ اسبوع
أن الخوارجا بيضا قد أنفق مع الآنسة أم كلثوم
على أن تحضر لبيروت لاجاء حفلة عرس
لابنته في نظير ٥٠٠ جنيه مصرى عن ليلته
واحدة !!

وانتشرت الاشاعة في كل مكان مع استحالة
ذلك للاسباب التي ذكرناها فقد بلغ من
خصومة السيدة منيرة للآنسة أم كلثوم انها
سمعت مرة ان أحد مستأجري الحفلات قد
أجر مسرح برتانيا لاجاء حفلة للآنسة أم
كلثوم وكان خاليا في تلك الليلة لان فرقة
السيدة منيرة كانت ستسافر لاحدى مدن القطر
فالفت السيدة منيرة الحفلة التي كانت ستجيبها
في السفر وفضلات أن تبقى في القاهرة حتى
لا تترك المسرح خاليا للآنسة أم كلثوم . وفي
مرة ثانية اراد أحدهم أن يؤجر حفلات
الاثنين والاربعاء من كل أسبوع وهي الايام
التي لا تعمل فيها فرقة السيدة منيرة في مسرح
برتانيا لتغني فيها الآنسة أم كلثوم ، فما كان
من السيدة منيرة الا انها امضت عقدا مع
الحاج مصطفى حفي صاحب برتانيا لاجاء
الحفلات المذكورتين ، وكل هذا حتى لا تمكن
الآنسة أم كلثوم من العمل في مسرح برتانيا
مهما كلمها ذلك

والاسباب مجهولة !!



« الكريدي ليونيه » ! مالك ومال الكريدي
ليونيه ! لا والله ياخوي .. دابس كام ورقة
ما مئة عليها فيه ؟ ! ورق يا نصيب ؟ لأسندات
بنك عقارى ؟ !



يابنت الايه ؟ والمبلغ المدفوع للتأمين
يقرب من تسعة جنيهات فاذا قلنا أن كل
ورقة يؤمن عليها بمبلغ ٢٠ قرش صاغ كان
عدد الاوراق ٤٥ ورقة ، واذا قلنا ان كل
ورقة ثمنها ١٠٠ جنيه كانت ثروة السيدة صاحبة
تبلغ ٤٥٠٠ جنيه فقط لا غير . واذا شئنا أن
نسترسل في عالم الارقام وقلنا أن كل ورقة من
هذه الخمسة والاربعين تكسب في السحب ١٠٠٠
جنيه فقط لا غير كانت ثروة السيدة صاحبة
تبلغ ٤٥٠٠٠ جنيه فقط لا غير ؟ !
تجوز نيش ياما .. اعلمك الشارلستون
والتانجو ونبقى جوز وجوزة مفيش كده ولا
في المنام ... ! انا وصاحبة ؟ !



في أعلا هذه الكلمة صورة خضر أفندي
النحاس متعهد الاجواق والجرائد بكافة أنحاء سوريا

المطبوعات الى يوسف بك وهي بصفته
مديرا لمسرح رمسيس خطابا ملخصه « انه
من المفرمين بحضور حفلات مسرح رمسيس
ومعجب بها جدا والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته »

ولغة الخطاب رشيقة بليغة تدل على سعة
اطلاع مؤلف « عصر المأمون » وعلى تقديره
لفن التمثيل والى الآن لم نطلع بعد على رد
يوسف بك وان كنت اجزم أنه سوف يذكر
مدير فلم المطبوعات في الرد بأشياء مثل الاعانة
المالية ومعاونة الحكومة للتمثيل ووالى وغير
ذلك من الاشياء المجدية حقاً والى يتمناها
يوسف . أما اذا كانت المسألة مسألة خطابات
فالبوستة تعبت من الرسائل !



سهو

نشرت زميلنا المستقبل في عددها الاخير
كلمة للاستاذ اسماعيل بك وهي مستشار نقابة
الممثلين : وقد اراد اسماعيل بك أن يستشهد
في حديثه بخطاب ارسله اليه فؤاد سليم
سكرتير النقابة فنشر الخطاب على علاته وكما
هو . وفيه اشارة الى اعانة مالية اعطيت لممثلة
لاداعي لذكر اسمها حتى لا تقع في نفس
الملطة . واظن أن في نشر هذا الخطاب
ما يجرح كرامتها . ولعله سهو غير مقصود
تيرة صاحبة

نشأت من حين لآخر للحديث عن السيدة
صاحبة قاصدين فلها صدر واسع يتحمل ثقلنا
ودلعنا كما انها تحب القرفشة والزغرة والتكليف
مرفوع وهو دلال طاهر شريف والله العظيم
كنت الى جانبها ذات مساء واذا بها تقرأ
ورقة عليها اسم بدیع يغري المرء بالاستطلاع

٢٢

أحي مطرب الملوك والامراء الاستاذ
محمد عبد الوهاب الملحن « الصغير » حفلة
ماتنيه في صالة بديعة يوم الثلاثاء الماضي
وبغيت عبد الوهاب مع السيدات بمب بشكل
فظيع ففي حفلانه تمتلئ الصالة باكبر عائلات
مصر من ارقى الاسر وانبلها . ولكن لوحظ
في هذه الحفلة الاخيرة « ملاية لف » وبعد
البحث والتجري انضح انها « كروانة كراوين
مصر » كما يقول الخواجا ايضا وامل كايو بترا
اشتافت لسماع انطونيو .

ياست .. مش كويس لما الواحد يتبطر
عالي العمرة ! !

بعيم

لنا زميل اعتدنا أن ندله وندعوه
« بعيم » والحق انه مخيف فهو من صنف
الحبيبة الخطر . تراه في الصباح فيحدثك عن
غرام جديد تفشحت له درف وشبابيك وغرف
وصالوات قلبه امبارح ، وتقاله في المساء
فيشكو لك حيا جديدا اطار البقية الباقية من
نحاعه بدأ في الصباح او هكذا يقضي المسكين
حياته يتنقل من حب الى حب . واخيرا
« استقر بها النوى » واحب حبا فطيما هائلا
خفيفا ووقع له من السماء انوميل ستوديوكر
يدوب في ديايب ايمان كعب جزمته
والله انا خايف عليك يا زميلي احسن تبقى
اخرك مش ولا بدما دام داير على حل شعرك



تقدير رسمي

ارسل فريد بك رقاعي بصفته مديرا لقلم

في المسارح

مدام سان جين

الاستاذ جورج أبيض في نابليون

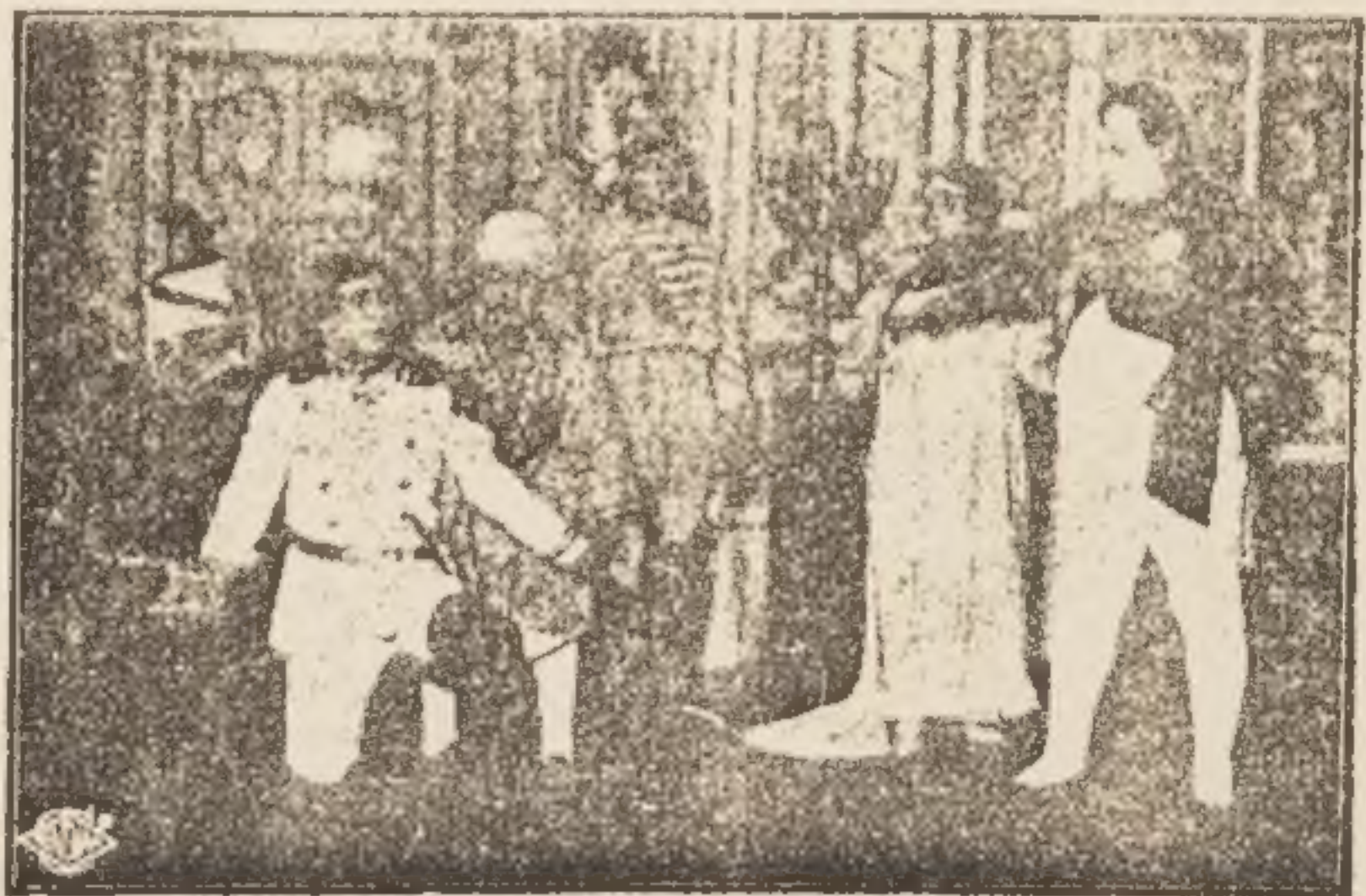


(نابليون و مدام سان جين)

كتب ساردو هذه الرواية فوصف فيها عهداً من العهود التي اجتازتها فرنسا عقب ثورتها المعروفة وحل بدقة الهامة الاجتماعية التي كانت تسود بلاده في اوائل ايام نابليون وحكمه . كما أنه ابرز لنا في شخصية مدام سان جين روح الشعب التي كانت تسود تلك الايام ذلك الشعب الذي خرج من طوفان هائل من الدماء غمر فيه نفسه ، والذي انهكته الملكية وابترت امواله طبقة النبلاء والاشراف فما كاد ينتهي من رفع هذا الكابوس عن عاتقه حتى استسلم للهدوء والسكينة نوعاً ما وراح يطرب ويلهو . طرب الصبية ولهو الصغار العائشين .

لم تكن « سان جين » الا فتاة من صميم الشعب ومن أخلص ابنائه وأشد

اعاد الاستاذ جورج ابيض في مساء الاحد الماضي تمثيل روايته المعروفة « مدام سان جين » على مسرح رمسيس وهي من رواياته التي لاقت نجاحاً كبيراً ويقوم فيها الاستاذ ابيض بتمثيل دور نابليون أحد الادوار التي اشتهر فيها والرواية للكاتب الفرنسي المعروف « فكتوريان ساردو » الذي يعرفه الجمهور المصري حق المعرفة لكثرة ما اخرج له في مصر من روايات نالت كلها نجاحاً مهنياً . وتمد « مدام سان جين » من أحسن ما كتب ساردو في نوعها الذي اشتهر به فقد عرف بمهارته في النقد والتحليل والابانة عن مواطن الضعف والزلل في الاخلاق وفي الهيئات الاجتماعية بدقه وحذق كما عرف بالتهويز والمبالغة في اغلب رواياته وماسيه .



(احد مشاهد الرواية)

تفانيا في خدمة فرنسا وطنها المحبوب فخاضت المارك واقتحمت الاهوال وعرضت حياتها للموت مراراً حتى عرفت في كل مكان بشجاعته ثم صراحتها المدهشة وأخيراً حبها للمزاح واللهو البريء والمداعبة ومن هنا اطلق عليها زملاؤها لقب « سان جين »

وانت تري في سياق الرواية كيف تتحدث هذه المرأة الطروب الى نابليون العظيم بملء الصراحة والحرية ، ولم لا ومن يكون نابليون حتى تهابه سان جين ؟ اليس هو ذلك الضابط الصغير المفلس ونالتي كانت تضطر الى الصعود اليه في غرفته الحقيرة في أعلا السطوح حيث كانت تسكن حاملة اليه ملاسسه بعد أن تفلسها وتكويها له ؟ او ليس حتى الساعة مدين لها ببضعة فرنكات ؟

لم يكن من المسير على الشعب ممثلاً في شخصية مدام سان جين مكاشفة حكاية وولادة الامور ممثلين في نابليون بأرائه وطلباته وسائر ما يريد . فان نابليون كان من



صميم وهذا الشعب واحد افراده بل هو الذي رفعه الى هذه المسكنة السامية واسلمه قياده وصور ساردو في روايته هذه ما كان عليه بلاط نابليون من الحالة وما كان فيه من الخليط الغريب من رجال وسيدات. كلهم اعتلوا ذروة المجد عن كفاءه ومقدرة لا عن حسب ونسب ولا عن أرث من والد أو وجد .

لم يكن بلاط نابليون اكثر من « مكتب مخدم » اسم على من فيه بالرتب والنياشين وارتقوا حتى وصلوا الى مآم عليه وان يكن عن جدارة واستحقاق .

يصف لنا المؤلف كل هذا في سياق ممتع جميل وينتقل بنا وسط مشاهد قوية زاخرة بما يملؤها من حياة وبما تدل عليه من مهارة ورشاقة .

وقد قام اخيرا بخرج ستمائي شهيد يدعى ليونس بربه واراد أن يخرج هذا الرواية على لوحة الستما فاخذ يبحث عن حقيقة اشخاصها وطال به البحث حتى توصل أخيرا الى كشف اللثام عن شخصية « مدام سان جين » الشخصية الثانية

هي غير التي قدمها لنا ساردو في روايته كزوجة لاصابط لفراما الحقيقية تدعى « تيريز مييجور » ولدت في اليوم الرابع عشر من يناير سنة ١٧٧٤ ثم دخلت الجيش عام ١٧٩٧ وبقيت فيه حتى سنة ١٨١٢ وقد خاضت اثناء هذه السنين اثنتين وعشرين معركة ابلت فيها بلاء حسنا وكانت تقوم باحل الخدم واطرها للجند ولالجيش باسمه الثغر ضحوة لموب تنشر أيا حلت سحرها ورشاقتها وتنثر في كل مكان دعايتها الفكهة الحلوة وماتت في الرابع عشر من يناير سنة ١٨٦١

هذه هي سان جين الحقة التي عرفها التاريخ والتي ظلمها ساردو ظلما ميينا اذا جلس غيرها في الموضع الذي هو من حقها وحققها وحدها

ويجد القارئ على هاتين الصفتين اربع صور مغلطة اثنتان منها للاستاذ ابيض في نابليون والثالثة نابليون ومام سان جين « السيدة دوات ابيض » والرابعة مشهد من مشاهد الرواية المعروفة



مذكرات الائمة امينترزي

ارتباكها على المسرح - المباراة الثانية - حملة الجرائد - تأثير ذلك عليها - اعتزالها هجر التمثيل - فرقة الاستاذ الربحاني

طول النهار قرقانة .. عيانة ... مليش نفس
لحاجة ابداء ... مخضوضه وخافه بارنش .
ولكني تحملت كل هذا التعب ومثلت
القطعة امام لجنة المباراة ومثل امامي مختار
افندي دور « ماسكس » مساعدة وما صدقت
خلصت وروحت رقدت

وظهرت نتيجة المباراة واعطوني الجائزة
الاولى في الدرام فدهشت لذلك جدا ولكني
أخذت الجائزة وسكت ... حمل ايه ...
قسمتي .

ومن بعد اعلان النتيجة في الجرائد والمجلات
بدأت عليه حملة شنيعة كلها سب وقذف وشتم
بدون سبب وبدون علة . ليه ؟ ما افهمش .
زعلايين اني انا اخذت الجائزة الاولى في
الدرام ، طب وانا مالي ، الذنب مش ذنبي ،
عاوزين يتكلموا يقولوا اللي يعجبهم على لجنة
المباراة هي التي اعطتني الجائزة وانا ذنبي ايه
وحصلت لي صدمة شديدة في نفسي من هذه
الحملة ونأملت منها كثيرا لانهم تعمدوا تشويه
سمعتي كفتاة بدون حق أو مبرر ولو أنهم قالوا
اني « ممثلة » لا استحق هذه الجائزة وليست
لي الكفاءة اللازمة ، لو قالوا كده مكنتش
زعلات ، لكن ما لهم ومال شرفي يحاولوا أنهم
يخدشوه وسمعتي يشوهوها بدون مناسبة
عاشان اغراض لهم لم تحقق .

كانت هذه الحملة شديدة وقاسية وكادت
ايأس من التمثيل وافضل اني اهجر نهائيا
وارجع الى مركزى في عائلى وارسلت خطابات
الى يوسف بك وهي في الجرائد وفي
خطابات خاصة يسأل فيها محرروها ليه ساكت على
بنيت زى امينة رزق يحلها في فرقته وسمعتها
مش تضيفه وشرفها ملوث . وكان يوسف
بك يهمل هذه الخطابات ولا يهتم بها ابدا
وكان دائما يقول لي اوعى تهتمى بها او تسألني
فيها ، انا عارف انك مستقيمة وشريفة وكل
الناس تعرف عنك كده واللى بيكتبوا دول
جماعه معروفين من كل واحد ما تسألش فيهم
واميلهم .

في قطعة من دور « اوفيليا » في رواية « هملت »
وكنا في ساعة متأخرة من الليل تقريبا ١٢
مساء ولكن هذا لم يمنع مسيو ادمون من أن
يذهب الى منزل الاستاذ جورج ايض
ويصحبه ويطلب منه رواية هملت

نسخنا القطعة التي اخترناها من الدور
وارسلناها الى لجنة المباراة حسب طلبهم
وبدأت احفظ فيها وأدرسها ولكن انتقد
علما البعض لاختيار هذه القطعة وقالوا انها
لا تنفع ولا تستطع لجنة المباراة أن تقدر كفاءتي
فيها وعلى ذلك بذلنا كل ما تقدر عليه من
المحاولات حتى استطعنا أن نسحبها ثانية من
الوزارة واخترنا بدلها قطعة من رواية الذئاب
من دور « جسي » مكنتش عندي اقل امل
في النجاح ومكنتش واثقة من نفسي . كنت
واحدة الحكاية لعب في لعب تقعت متفقتش
زى بعضه وعلى كل حال حتى اذا كان هناك اقل
امل فاني كنت لا اطمع في اكثر من الجائزة
الثالثة ومن آخر درجة كان

وبدأت اتعلم الورد وتطوع مختار افندي
لتعليمي وتمب معي كثيرا وكان يتحمل في
ذلك متاعب كثيرة وفي النهاية قبل يوم المباراة
عمات بروفة امام يوسف بك نفسه ليرى كيف
سامثل الدور وبعد أن انتهينا قال لي « ربما
تأخذين الجائزة الثالثة » وهذا ما كنت لا اظنه
انا . وقرب ميعاد المباراة وكنت قد اكثرت
من السهر لعمل البروفات وتمبت نفسي في
الحفظ فرضت وحصل لي رد فعل شديد جدا
اثر على فكنت في حالة سيئة جدا ويوم المباراة
نفسه كنت هلكانة خالص من المرض .

على المسرح

يحصل كثير وأنا على المسرح اني ارتبك
واخاف واصفر وابقى ارتعش واحس أن
الدنيا بتدور بيه ، وابقى زى اللي في حمي فظيمة
مش عارفه انا بقول او اعمل ايه . وساعات
اكلم نفسي على المسرح في سرى

« ايه دا يايت يا امينة .. اخص ... دانت
وحشه خالص ... باسم مالك كده بايخة ومش
عارفه تتكلمى ... يو يو يو يو يو يو
صوتك واطى خالص لازم مفيش حد سمع في
الصالة ... يايت زنتي كبة كدة اا يادم ...
ليه متحفطيش دورك بدل اللخمة دى ...
لا لا لا ... دانت متسوش نكلة ... ياترى
الناس بتقول عليه ايه ؟ ... »

وافضل طول ما انا على المسرح اكلم
روحي بالشكل ده زى المجنونة وكثير اتلخم
وانسي كلامي واتلخبط وده كله من خوفا
ومن رغبتى في اظهار دوري على احسن
ما استطيع .

المباراة الثانية

وحل ميعاد المباراة الثانية واعلن عنها
وارسلت الاسمات الى المسارح ولكني
ترددت كثيرا ورفضت أن ادخل فها مكنتش
واثقة من نفسي وقلت كفاية أول مرة . ولكن
مسيو ادمون تويما ومختار افندي عثمان وقاسم
افندي وجددي الحوا عليه كلهم وطلبوا مني
لن ادخل المباراة ثم أخذوا يبحثون لي عن
قطعة امثلها امام لجنة المحكمين . أخيرا فكروا

مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس
قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد
حضرة حسين أفندي حسن عبد الصمد
مدير مكتب الصحافة العربية المصرية
(بمدينة البصرة) العراق وكيلها عاما
لها في الجهات الانفة الذكر . فالمرجو
من جمهور القراء اعطاء حضرتهم في كل
شؤون « الناقد » من اشتراكات
والايفاق على الاعلانات وحلوفه
دمم راحته في ذلك

السردان

تطاب

من مكتبه البازار السوداني فروعها
بمطرية ، وادمدني والابيض
وأوم درمان وسنجه

بروت

متعهد المجلة في بروت هو حضرة
خضر أفندي المحسن متعهد بيع الجرائد
الاfrنجية والعربية ومتعهد الاجران

تونس

بحضرة علي العندوي متعهد الصحافة
الشرقية صندوق بوسنة رقم ١١١

ولكن اذا انفردت لنفسى ارجع تاني لزعلي
وكان يعدني بادوار كبير في الموسم الجديد
خصوصا دور « الصحراء » كل ده ملشان
يخفف عني زعلي . واتيحي الموسم وفي لاجزة
أمر يوسف بك أن يصرف لي كل شهر مبلغ
اربع جنيهات يعني اكثر من نصف ماهيتي
بخمسين قرش وكانت هذه طيبة كبيرة منه

وفي الاجازة كان الاستاذ نجيب الريحاني
ألف فرقة الدرام وعرض على ان ادخل
فيها مع رفع ماهيتي من ٧ الى ١١ جنيه
في الشهر ولكنني رفضت لاني لا اعتبر نفسي
ممثلة في مسرح رمسيس بل احد افراد عائلة
رمسيس ومع ان مبلغ جنيه بالنسبة لي حاجه
مش شوية لكنني فضلت اني افضل مع
يوسف بك اللي دائما كان يساعدني ودائما كان
لي زي أخ اكبر يرشني ويمليني ادواري ويعتني
بي جدا ومفيش يوم زعلت منه أو هو زعلني
وما ندمتش على عدم خروجي من مسرح
رمسيس

يتبع

الناقد - « تنتهي قريبا مذكرات الآتية
امينة رزق ونبدأ في نشر مذكرات
الاستاذ محمد عبد
القدوس »

واستمرت الحملة سنة بحالها وانا افاقي
المذاب واعيط ابل نهار لوحدى . وأخيراً
قرأت في الصباح كلمة بامضاء « آتية الربيع »
تتهمني أيضاً في كرامتي وعرضي ، فكان المي
لذلك فطسح لأنها آتية مثلي ولم انا لم لكل ما
كتب أكثر من المي ، ما كتبت الآتية ، لان
الكتاب الثانيين رجاله ما يقدر وش احساس
الواحدة منا لما نخرج كرامتها ويلوث شرفها
ولسكن الآتية اللي زبي زيبها ، تفهم قيمة
غضب الفتاة لما يحاول انسان أن يهاجم شرفها
محاولة سافلة دنيئة .

لم اسكت على كلمة الآتية وأرسلت للصباح
خطاباً أرد به عليها واذكر اني قلت في هذا
الخطاب « اذا كان عند أي جرنال برهان
واحد على ما يشاع حولي فانا أرجو نشر
هذا حتى تنتهي الى نتيجة خير أو شر »

وفي الاسبوع اللي بعدي كتبت الآتية
اعتذاراً في الصباح وقالت انها مستعدة تقدم
لي أي خدمة اريدها فارسلت لها شكراً على
رفقتها وكرم اخلاقها نشر أيضاً في الصباح .

وفي نفس الفرقة — فرقة رمسيس —
نحركات كثيراً من الضغط والسخرية والهزء
لنجاحي في المباراة كاني أذنبت ذنباً فظيماً
وبدا اللال والسأم يستولي على نفسي بشكل
مربع وفكرت فعلا في ترك المسرح والعودة
الى منزلي وأصبحت قليلة الكلام ، دائما
لوحدى أحب العزلة انفرد بقلبي المسكور
أعيط لما اشبع وان كنت ادم الناس اتظاهر
بالثبات والصبر . مع ان ما حدث لي لوحدث
بعضه لأي واحد أو واحدة كانت ارفت من
المسرح ومن التمثيل ورجعت بيتها . ولكن
يوسف بك كان دائما يواسيني ويلطفني وكل
ما يلاحظ على الزعل والمكينة يكلمني ويقول لي
انه ياما انكتب ضده وياما الناس هجومه فكان
يتحمل كل شيء بصبر وهدوء وما يزعلش
أبدأ ما دام عارف ان اللي مكتوب كله خطأ
ملوش أصل ... وكانت كلماته تؤثر في

ساقية مشعل المتهور . بالقطر المصري

ما كينات الشركة المصرية للتجارة والري

اشهر مكتبة لوفر الغاز وأمين ساقية

الخبرة مع عبد الهادي مشعل وولده أبراهيم

بمحطة غبريال رمل الاسكندرية

تليفون ٣٠٦ رمل والشركة المصرية للتجارة والري

شارع عماد الدين عمارة الخديوي حرف (١) ص ٩٩٩ مصر

تاريخ

بين كاترين قيصرية روسيا

وبلطجي باشا قائد الترك

وكم في بطون الماضي من حوادث كفتها
الايام ولوى التاريخ عليها لسانه وحبس من
دونها شفوية ونام عليها نوما شبيه بمجمودالعدم
ونسج عليها ظلام مريب يضل فيه العقل ولا
تستطيع شمس الحقيقة ان تبده الا في غيب
شديد

من تلك الصحف التي استبقتها التاريخ
لنفسه واستودعها ذمة الغيب ، والتي بسطتها
الحقيقة بالرغم من تلك السحيفة التي سطرها
قلم الحظ خلسة بين العمون الطامعة والجنوب
المستسلمة لقدر السماء عن « كترين دي مديسيس »
قيصرية روسية القديمة التي نشأت في وسط خلج
بحرك في نفس الفتاة حسا غائلا ويوقظ من
نفسها شعورا باثنا ويشير من نزعاتها نزعة
شهوانية عنيفة تدفع بها الى تحطيم قيود العرف
والخروج عن اوضاع الشرائع والواجبات
فكانت وهي بعد صبية لم تعد العاشرة تسترق
الخطى الى حمام الخدم ورجال الحاشية فتختلس
النظر اليهم مخفية في ذلك بالحائط قابضة في لفحة
على قضبان نافذة الحمام الحديدية ممعة النظر
خلال الزجاج الى المستحم من اولئك الرجال
وجميعهم اصحاء اشداء يفيضون قوة وشبابا
فاذا خذلتها قوتها المذرية - وكثيرا ما كانت
تخذلها - دفعت الباب وانتهت الى المستحم
ونظرت اليه نظرة ذاهلة تتمشي انحاء جسمه
ثم تصرخ بعد ذلك وتسرع الى أحضان
مريمتها قائلة في صوت مضطرب « اريد أن
اتزوج ا »

وكانت تنسل من مخدعها في ظلام الليل
وتقصص الى جناح الخدم وتنتظر من خلال
زجاج نوافذه الى زوجة تدلك زوجها
عاريا او الى زوجة مع زوجها شأن كل
زوجين احتواهما الفراش أثر عناء العمل
اليومي فهما في هدأة الليلة ونعومة الفراش
ونعومة الحب ، وهما بين تقارض القبلات
وتبادل الغمزات ونجنى المرأة ثم رضاها وتصلب
الرجل وليته وعيشهما في جنون واسراف
كانت تذوق من نافذة الى نافذة حاسة انقاسها
وهي حيري لا تدري انفتححت الابواب ام
تخاع ربائها وتنبطح على الارض صاحبة داعية
ام تحطم زجاج النوافذ وتكسر قضبانها الحديدية
وتقفز بين الزوجين العاريين حتى اذا لزمتهما
برودة الليل فتمسكت اوصالها وخارت
قواها تعاملت على نفسها وذهبت الى مخدعها
نظم وسادتها اليها وتضمها باستانها

في مثل هذه الحالة النعسة المضطربة نشأت
كاترين دي مديسيس وهي حالة كما ترى لا تنبيء
بخلق قوى ونفس خليقة بان تؤمن على شرفها ثم
دارت الايام وبورتها فزين التاج رأسها واستوت
على العرش راضية مرضية . وكان عهدا كما
حدثك التاريخ عهد قلاقل وفتن الى أن وقعت
الحرب بين روسيا وتركيا وهزمت الجيوش
الروسية شر هزيمة بل توغلت الجيوش التركية
في اراضيها ودقت فيها أو مسار من مسامير
الاحتلال . على أن القيصرية التي اوتيت من
سعة الحيلة وظرف الدهاء والتي كانت برغم

الدهاء وبرغم ضعفها واستهتارها شديدة الحب
لوطنها تضحي في سبيل بقائه وحرية كل
ما ملكت يداها

وكان قائد الجيوش التركية « بلطجي باشا »
وهو جندي باسل له في ميادين القتال حديث
شيق ، لكنه برغم شجاعته العسكرية التي
زلزلات الميادين ودوي اسمها في انحاء اوربا
قاطبة ، لكنه برغم ذلك كان ضعيفا اميل
لاستماع نغم عاطفة الحب السحري منه الى استماع
صوت عقله وواجبه ، فلما حاصر الاراضي
الروسية وضرب خيامه في انحائها ، وفي الهزيع
الاخير من ايل صيفي رقيق النسيم بينما كان
الفائد التركي بلطجي ممتدا على مقعد خشبي
يشعل لفاته وتتجه خواطره واحلامه حول
لذته الحسية الطمئة ، وبينما كان يقول في نفسه
« لو أن السماء ارسلت الى أمة روسية تقضي
معى الشطر الاخير من الليل لتحقيق لي الفوز
المعظم والنصر الذي يهز اوروبا هزا » .. بينما هو
في تلك الحالة النفسية تضطرب فيها المشاعر
وتنتابه الاخطار والخواطر اذا بباب خيمته
قد فتح في رفق واذا بغادة تطرح عنفائها
فاذا هي عارية ثم ترامت عليه وهي تقول
« اشتريني بالجلاد ايها الجندي » وهكذا قضت
معه الليل والنهار وما أن حل مساءه حتى
اصدر بلطجي امرا عسكريا عاما يقضي بسرعة
الجلاد وترك روسيا للقيصرية ..

وهكذا بليلة ونهارا كتبت امة واجبالا

سبينما متر و بول

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية

امرأة الجمرال

رواية كوميدية مضحكة ذات ستة فصول

يقوم بأعمال الادوار بستر كيتن الممثل المعروف

كليات !

كل دقيقة

ازيك سلامات ... وحشتنا افضل ...
شوف البيه ياخذ اية ؟ لا مؤاخذه ... مش
واخذ بالى .. العفو

كل ساعة

اعتذارات عن مواعيد سابقة واعطاء
مواعيد جديدة
بجاملات ومخافات وقراءة مجلات

كل يوم

ديون عليك تدفع ، وديون لك لا تقبض
مصاريف البيت ... حلق الذقن ..
تاكل ... تنام
اجتماع في ادارة المطبوعات

كل اسبوع

مجلة جديدة
اعلان من النيابة بالحضور
رواية جديدة بمسرح رمسيس
عدد يظهر من الناقد
نمن الورق والاكلشيات

كل شهر

صاحب البيت . الخادم .. الجزار ...
الخضرى ... بتاع العيش ... دوشة وقلبة دماغ
مودة جديدة .. شباشب ، جزم ، فساتين
للهاشم ..

كل عام

وانت خير



فواطر وملاحظات

مصلحة البريد

اشتهرت مصلحة البريد المصرية بالدقة في
العمل وبالنشاط والامانة وخدمة الجمهور
خدمة صادقة تدل على مقدار همة القائمين
بالامر فيها.

ومن المعروف أن هذه المصلحة تعنى
بالخطابات التى يتبادلها أصحاب المصالح من
التجار وغيرهم ، كما تعنى بحمل الخطابات
المسوجرة التى تهدد الناس بخراب بيوتهم
وتعلمهم بقرب سقوط العاصفة ، كما أنها تبذل
قصاري جهدها فى سرعة ارسال انذارات
الحجز واعلانات المحاكم واوامر القبض
والحبس والاعدام من المراجع العليا الى السفلى
وبالعكس . كما أن للخطابات المطهرة والتى
نفوح منها الروائح الزكية الجميلة والتى ترى
فيها الحمائم متنافقتين فى قبلة حارة طاهرة
ونكاد الفاظ الحب والفرام التى تتضمنها تحرق
بد ساعى البريد ، وهذه الخطابات كرامة
خاصة فى ادارة المصلحة ويكاد السعاة يتشاجرون
عليها كل يريد أن يفوز بها ،

كل هذا جميل ... ولكن ...

من بين الاف الخطابات وملايين الرسائل
التي تشرف بنظم البوستة خطاب مسكين
متواضع ، أو كسول متبلد وضعه راسله فى
صندوق البوستة فى الاسكندرية عام ١٩١٣
واستلمه المرسل اليه فى القاهرة عام ١٩٢٨

١٥ سنة من الاسكندرية الى القاهرة ؟

ولا أشك أن هذا التأخير احدث تأثيرا
سيثا بين روميو وجوليت هو يقسم انه أرسل
اليها خطبا وهي تقسم انه لم يصلها منه شيء

والقسمان صحيحان .. وربما سبب هذا
التأخير من الاضرار بمصلحة الراسل والمرسل
اليه وضع عليهما من الفوائد الشيء الكثير
واصبح كانه لم يكن أو على حد قول الشاعر
وجود عدم ! !

اشتراك مجانى

من تعليمات ادارة المطبوعات التى يتقبلها
أصحاب الجرائد بالسمع والطاعة ارسال خمس
نسخ من كل عدد يظهر من الجريدة . وهذه
النسخ ترسل مجانا الى ادارة المطبوعات مع
أن أعز عزيز عندى ولو كان السيدة زينب
صدقى لا يستطيع أن يفوز بنسخة واحدة
دون أن يكع ثمنها اضعاقا مضاعفة

وحدث ذات يوم أن احد الكتاب
المكلفين بكتابة اسماء المشتركين لارسال
الجلة اليهم رأى فى دفتر المشتركين اسم مدير
ادارة المطبوعات « ثم ملحوظة صغيرة امام
الاسم عن ارسال خمس نسخ اليه . واراد
حضرته أن يظهر اهتمامه بالعمل وغيرته ونشاطه
فكتب ايصالا بخمسة جنيهات باسم مدير
المطبوعات عن اشتراكه لمدة سنة فى خمس
نسخ من الناقد . وقدم الايصال للامضاء ؟ !
وطبعا مزق الايصال وان تكن الادارة
لم تفكر فى ارسال خطاب اعتذار لادارة
المطبوعات لان المسألة لا تحتاج لمثل هذا ؟ !
ولكن نسال كم من المبالغ كانت تدفعها سنويا
ادارة المطبوعات للجرائد والمجلات اذا كان
عليها أن تدفع اشتراكها فيها كغيرها من
الافراد ؟

الحمد لله ... جت سليمة ، !

على مسرح صديقه الانكليزية

حديث اندوب (الناقد) مع مدموازيل اسبنلي Mlle Spinelly

تؤمن على ساقها عيנם ٥٠٠٠٠ فرنك - ١٢٠٠٠٠ فرنك لشرابات - ٨٠٠٠٠ فرنك شباشب - ٢٠٠٠٠ فرنك مناديل الشمبانيا والبطاطس والبفتيك والزمرد - ثروة تقدر بثلاثة ملايين فرنك

الأخري

وها نحن اليوم نقدم فرقة مدموازيل سبنلي التي تختص بنوع الكوميدي والتمتازي Comedie & Fantasic ولا تخفى على القراء ان ممثلة رشيقه كدموازيل سبنلي تنقطع لهذا النوع المرح من التمثيل لاسان تكون على شيء كبير من رقة النفس وده الحس ووداعة الخلق ولا بد لذلك ان يكون حديثها شبا ممتعا .. لذلك ام نم كنيرا باستطلاع رأيها عن دقائق الفن ومهام المسرح وما الى ذلك مما سبق ان سقنا كثيرا مثله الى القراء بل قسمنا الحديث بين شخصها كأمرأة عادية وبينها، على خشبة المسرح، وعلى هذا جاء الحديث كما تراء لذيذا احادا

حيثها باسم (الناقد) وتمنيت لها التمنيات المغلومة لدى القراء فشكرني الشكر الملهود، ثم امتأذنتها في بدى الحديث فاذنت

وجعلت كل هي هذه المرة ان افكه القاري العزيز بحديث طلي مع مدموازيل سبنلي وقد اظهرت اليها رغبتني في التسلط معها في اسديت فاجابت بانه لا أحب اليها من ذلك فبدأتها سائلا! س - هل هذه اول مره حضرت الى هذا النظر؟

ج - نعم وهو يكاد يكون البلد الوحيد الذي لم اتمكن من مشاهدته وانا نخوة بمساراه من المذاظر الشرقية البحتة التي تموق مناظر الاستانة



يعني الناقد كثيرا بالفرق الاجنبية التي تزورنا بين حين وحين، فما تكاد تحمل فرقة حتى تكون اسبق من يتعرف اليها ثم يقدمها الى الجمهور بعد ذلك مبهين له شيئا عن تاريخ افرادها ونبدا عن سيرهم ومعيشتهم، ومبسطين له آراءهم عن مسرحنا المصري، والبلاد المصرية والمشعر التي تخالجه في المسكت بيننا، والاندماج في الوسط المصري خلال اقامتهم بيننا.

فقد سبق ان قدم مراد كوني، ايضك روز نبرج، درموز، دني، بيريرا وغيرهم من الفرق

س - وما رأيك في هذه البلاد؟

ج - جميلة - بدعيه، شمس مشرقه، تغور باسمه حبور، لطف، ذوق وهذه هي الاشياء التي اشدها في حياتي المرحه الطروبة

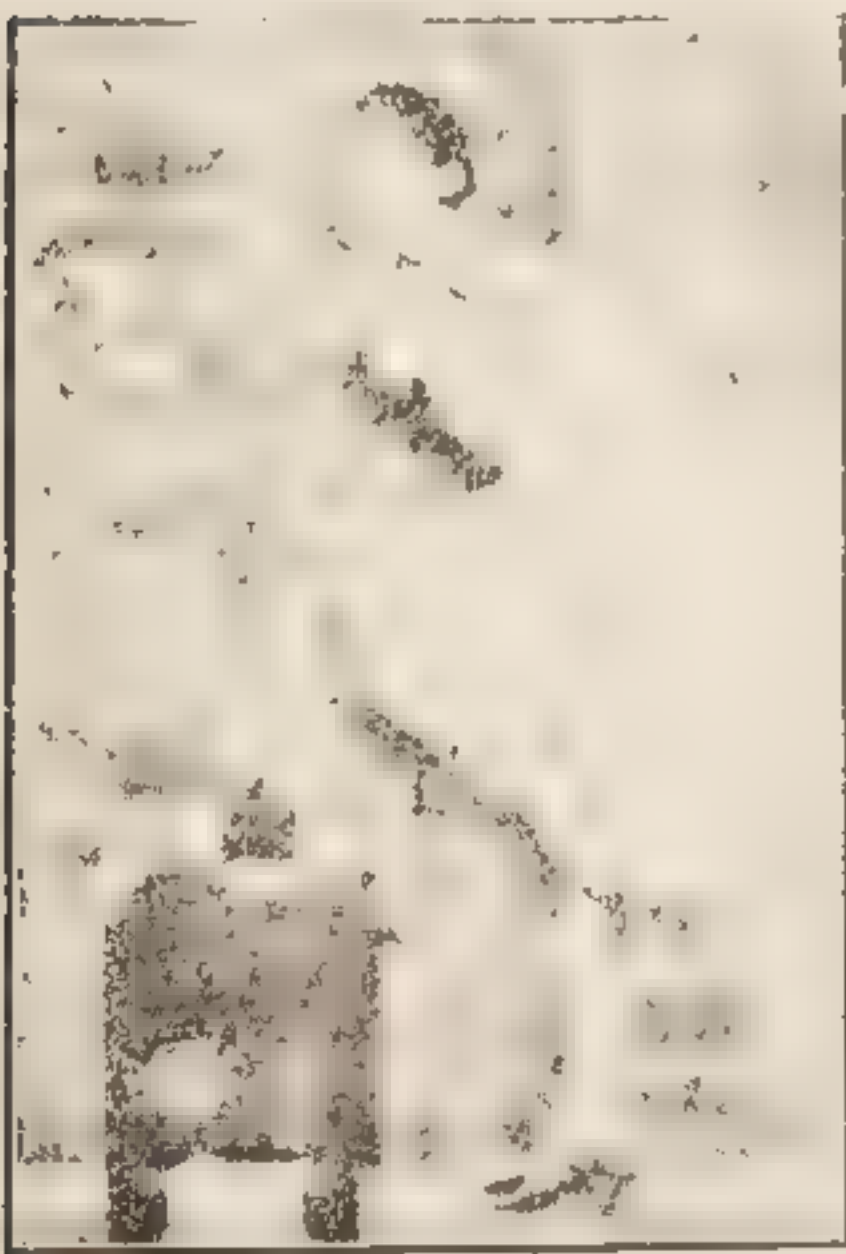
س - ماهي انواع الروايات التي تفضيها؟

ج - انا لا امثل الا الكوميديا والفانتازي Comedie Fantasic فقط ليس الا

س - ما احسن دور تهومين به؟

ج - هودور كيكي وسامثله هنا واطا ليدك مشاهدته بنوع خاص

ها لاحظت ان المدهوازيل تنظلم كثيرا الى ساقها وتضع الواحد على الآخر في اوضاع مختلفة، ولا حظت ان (الروب دوشامير) قصير الى ما فوق الركبتين فلم نفتني هذه الملاحظة وقلت من الحال



س - ارا لتطيلين النظر الى سافيك ا
ج - هم لانهما سبب شهرته وافخريها
لانهما من احسن سيقان العالم، ولقد امنت علي
رشاقتهما بتباين ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ جنيهات الف وراك
في شركة لويدز Lloyd المشهورة ثم قامت من
مقعدتها وصارت تدور حول نفسها معرضة
قوامها البديع ورائحة بهوت من هذه الحرية الكاملة
في استعراض قوامها العادل ثم سالتني عن
راي في هذا القوام فاجبت بانه من احسن ما
وقع عليه طرى.

س - هل تنقضى منك شركة التأمين مبلغاً كبيراً
ج - ابى اذ مع عشرة آلاف وراك كل سنة
س - الا تصنين ان هذا المبلغ يهبط جداً
ج - كلا الا انك لو تدري ما تنكلمه الشركة في
الحفاظة على هيكل ساقى لماسهشت . اننى مثلاً
لودعيت الى وليمة فاخرة بحسب ان اخطر الشركة
عن اصناف الطعام التي تناولتها فترسل الى
أحد أطباء الشركة العديدين ومجسدى جيباً
ويعمل عنى تقريراً وافياً ويجهدهوا دائماً
في اعطاني الارشادات لتعاشي (السمنة)
ولى أوقات للرياضة البدنية واللعب على (القهقهه)
وغيرها بملاحظة استاذي الخاص في الرياضة
س - ما أحب الالوان اليك ؟

ج - هو اللون الاخضر
ثم اشارت الى الحائظ باصبعها فوقعت
عيني على كفة من القمصان والفساتين منها
اللون المستقي (المسخوخ) واللون الزيتي
واللبنى وما يشتق من اللون الاخضر

س - هل تنفقين كثيراً على ملابسك سنوياً ؟
ج - ابى اتفق اكثر من نصف مليون
من الفرنكات كل عام موزعة كالآتي تقريباً :

١٥٠٠٠٠	فرك	ملابس داخلية
١٢٠٠٠٠	»	جرايات
٨٠٠٠٠	»	حرم وشباب
٢٠٠٠٠	»	روائح عطرية وم...
٣٥٠٠٠	»	رابط
٢٠٠٠٠	»	مناديل

أما الفساتين والبلطوات والمجوهرات
وغيرها فتقدم اليها من المعجبين بها أو من المحلات
التجارية بصفة ركلام للمحل وذلك ليقال ان
الدموازيل سبيلي الرشيقه تلبس من محلات ...
ومن يعلم ان لدموازيل سبيلي ثلاثة

ملايين من الفرنكات في بنوك فرنسا لا
يندهش لهذه النفقات

س - ما أحب أنواع الحجارة الكريمة اليك ؟
ج - هو الزمرد ويكفى أنت انظر الى
حجر منه فتريل عنى ما يكدرنى

س - ما أحب الزهور لديك ؟
ج - أحب الورود الجوري الاحمر
س - ما الذى تفتينه من الالوان ؟

ج - انى امفت اللون البنفسجى ويشير
اعصابي النظر الى زهرة البنفسج

س - ما لذي تحب من المأكولات ؟

ج - من الخضروات أحب البطاطس
الناشف المحمر ومن اللحوم البفتيك المشوى
الاحمر ومن الخمر الشمبانيا واشرب منها
كثيراً على الطعام ، ومن الفواكه (العنب)

س - ماذا تنعاطين في طعام الافطار ؟
ج - اتعاطي القهوة بالبن والعيش المحمر
(طوست) مع قليل من الزبد والمربى ويلذ
لى تناوله في حديقة قلمي البديعة في شامب
دومارس بيارز Champs de Mars ، هنا جان
موعد الاستعداد لظهورها على المسرح فدعنى
لتناول الشاي معها بفندق هليوبولس بالاس في
يوم حددته ولتسالى عن ثروة ممثلاتنا الفضليات
فهل للايدى زينب صدقى وتيزه صالحة قاصين
أن يوافيانى بالبريد المستعجل عن قيمة
مالهن من الاموال المسكدة في المصارف ولا
بأس من اضافة قيمة ما يملكنه من علب بودره
وكحل واصماغ الاحمر . الخ . حتى لا يسود
وجهى الا بيض امام المليونيرة العظيمة
يوسف احمد طيره



قصيدة

في عالم السمر والفناء

بين القديم والجديد

سأحيني اذا شكوت اليك منك ، فالذنب يا حيائي عليك
انظري القلب كم به من جراح هي لو تعلمين من عينيك
وسأيني عن أدمعي وحزني وسؤالي في السر والظهر عليك
كم لقيت العذاب فيك وكم بت أناجي المهموم حيران أبكي
لم أجهر بشكوتي وترفعت بقلبي عن أن يروح وبشكي
قد عني أشم من عطرك الحذاب وأجني الورود من وجنتيك
واطربيني بلحن حبك واسقيني السلاف من شفقتك
ودعينا ندخل الى جنة الحب طروبين بين لهو وضحك

« يسرنا كما يسر كل يحب للأدب غيور على الاخلاق في
هذا البلد أن يتقدم شعراؤنا وأدباؤنا الى ميدان السمر الفناء
بشجاعة وثبات وبقدموهم للجماهير غذاء شها بدل تلك الطفطاطيق
القدرة المعنى الصريحة الالفاظ ، ولا ننسى جهود شاعر الشباب
في هذا الميدان ، واليوم يتقدم الاديب أمين عزت المهجيز وينزل
هو أيضا الى هذه الساحة ، وننشر له هنا بعض مقطوعاته التي
نطمح لتغني »

قصيدة

المحرر

منولوج

اذا التصقت بهما يوم اللقاء
ويطرني ابتسامك من بكائي
وحبك ميرني من كل داء
وأسهر راعيا نجم السماء
فقص عليك أوجاعي ودائي
وصرت كائن شبح الفناء
يردد في النوري لحن الشقاء

كتمت حبك في ضلوعي ونا بتالم
ولما خائني دموعي فلي اكلم
وقال لي آه من الهوى
دا يجرح القلب الخالي
ويهمن عزيزه والعالي
ويطيل بكاه
الحسن أزهاره تدبل
والقلب لازم يوم يعقل
ويزيد جواه
ومن ضمناه
ويزل عهده
ويأخذ حده
يسلى هواء
تكنفى الكاسات التي شربها
من دمع عينه
وطول لياليه وعدابها
وضباع أمانيه
لما عرف اني عاشق
ممرم بهواء
واني في حبه صادق
زود في جفاه
وراح وغاب
وطال الغياب
يضحك عليه ونا يبكي
ولما اشكى له واحكي
ومير حميش
ميصدقنيش
كرهت ثقله ولوانه
في الثقل يخيل
ويهون على أبيع حبه
لولا في سبيل
لكن اعمل ايه
ونا بين يديه
ونا كل ماجي اسحق قلبي
وارتاح منه
الاقية قاعد فيه وعجي
أرجع عنه

الذ الحب ما قاسيت منه
وخالط وصله مر الجفاء
نمل فيه صبحك بالاماني
ونختم فيه ليلك بالبكاه
ويشجيك الضنى فتطل تبكي
وتشمر في بكائك بالهناه

حكم الله أن أحب الجمالا
أه لو يترك الحبيب الدلالا
أه لو تخرج شعورا وجما
فنكيد الوشاة والعذالا
نتناجي فيشتكي لي هواء
واليه اشكو الهوى الفتالا
يا حبيبي تركتني لهومي
وهومي تسويني الاهوالا
انظر الطير في الرياض يغني
كل إلقين هائمان دلالا
انظر الفصن والسيم بناجيه
فيهتر صبوة وجمالا
اتكون الطيور أسمد حالا
من حبيبين يشدان السكالا
يا حبيبي تعالى ننشد أسويا
نغم الحب يا حبيبي تعالى

(١) فرقة الشيدة منيرة المهديّة

والله أسأل أن يلهم الست الثبات في عملها
ومجعلها تقوم أن النجلا هو في اخراج روايات
جديدة لمؤلفين أكفاء وأن العودة الى القديم أو
اخراج روايات جديدة من نوع صاحبة الملايين
معناه التدهور والسقوط (١٠٠٠٠٠٠)

وافتححت الموسم برواية أفرنجية لاهي بالمعزة
ولا هي بالمؤلفة ولا هي بالمقتسة فتدهورت الرواية
بكل سرعة وكان نصيبها السقوط المريع فعدت في خزنها
وأخرجت بالجمهور رواياتها القديمة في كل شهر
عليها وشرب وخريجة مصنع الشيخ زين شافعي
ولهذا فشلت ادارة الفرقة مرة أخرى في
كسب عطف الجمهور وأثر ذلك على الست فاصابها
المرض لا أعاده الله عليها فلازمت فراشها
وضاقت الحال للمثليين وهم الذين لم يتقاضوا
من الفرقة مرتباً كاملاً ألا عن نصف شهر

امير الغرام

الامير فواز شعلان

زواجه من ممثلة فراسية - معارك حربية - ثورت وقلاقل -

لا أمل الآمنة أمينة محمد في الصلح الى الشرق

مسكنة امينه محمد لم يعد لها بعد اليوم من أمل في الامير فواز ولم تعد تحلم بحياه البايه كأميرة مكرمة ينفذ سلطانها بين العيس والعريان فقد شاء القدر الاخر أن يغير من حكم لوح به وبديل من عيش هنيء بشر بقرب عهده...

بينما كانت تلعب إحدى فرق السرك الاوربية الجواله في ربوع الشام وعلى الرمال التي يحدها سلطان الامير العربي الخبيب وعلى مشهد منه، إذ ظهرت فجأة لاعبة أوربية تدعى بوليت ذات جمال ورشاقة وسحر، ثم حيت في ايامه رأس خيهاها الاعراب البطارة بتحية حارة ودوي منهم تصفيق حاد لم ينقطع الا بعد أن أعلن عن بدء لعبها، ثم لعبت العبابا فروسية بديعة اثار من نفوس المشاهدين حمية بدوية وحاسا اعرابيا، وهكذا أخذت تنتقل في العابها بين الخيل العادية توقفها ثم تستأنف عدوها وهي في ذلك مترجلة وواقفة على ظهورها وقاطعة عليها سبيلها وبعد أن انتهى اللعب وحبت الخماير أقبلوا عليها جميعا كل يدعوها ليلعبه وقضاء ليلتها في كنفه، ولما لم تعد لها من تلبية رغبة واحد منهم تخيرت أعرفهم بلعبة الفرنسية وأوقفهم في فهم التنايد العربية ووقع اختيارها على الامير شعلان وأعلنت في جراءة أنها اختارت الامير... وهنا أفسحت الجماهير الطريق فانتبهت اليه وتأبطت ذراعه ودها الى كنف الامير... وهناك أخذ يبتها هيامه ولوعته ويشكو غرامه وحرقة قلبه بين دموع وأين ورجاها ان ترضي به زوجها مؤكدا لها انها سوف تسمد بالعيش

معه الى حد يضطرها على سائر بنات حواء، واخيراً، تحركت عاطفة الممثلة السكرية، القلب ورضيت بما عرض عليها وطمانته في النهاية... وبعد أيام قليلة ذهبا الى القنصلية الفرنسية وهناك اعلنت الفتاة رسمياً قبولها من الامير فواز زوجاً... ثم تم الزواج في صيغته الشرعية والقانونية

لكن هذا الامر لم يصادف هوى من نفس جد الامير وهو شيخ فان نالت منه السنون ومدته غير الحياة ولكنه برغم ذلك اغرائى نطفة وبدوي عنصراً ينزع بطبيعته الى عشرة النساء الجميلات ويكلف باللذة التي يستمتع بها منهم كلها كبيراً فتحركت الغيرة في نفسه المتعلقة بلذائذ الحياه وأرسل الى حفيده بالتنازل له عن زوجه فرفض الامير في احتقار وعارض رغبة جده معارضة عنيفة

هنا لم يعد الشيخ يحتمل أكثر مما حل به فجرد الجنود وساق الخيل وحمل على الامير حملة شديدة لكن الامير كان أوفر حظاً فاستطاع أن يدهر الحملة ويردها على اعقابها غاسرة فجدد الامير الغارة وقاد الحملة بنفسه لكن النحس لازمه هذه المرة كما لازمه في المرة الاولى وهنا ثارت قبائل الامير على قبائل جده فهدرت الدماء ومات من قبائل كل منهما عدد كبير من الرجال والنساء فتداحلت الحكومة في الامر واستطاعت بعد جهد كبير أن تقمع الفتنة التي اشعلتها شرارة الغرام وعاد الامن الى نصابه

اما القنصلية الفرنسية فاردت أن تقضي على اصل هذه الثورة فاستدعت زوجة الامير - فيوليت شعلان - ونصحتها أن تقطع

صلتها بزوجها وتسافر الى بلادها من الحدود مالا تحمد عقباه وابقاء على كرامتها وحياتها لكن الزوجة ابته نصيحة القنصلية وصرحت بأنها تحب زوجها حباً جما وانها ستبقى الى جانبه ما ظل فيها نفس يتردد

لم من القنصلية أمام تلك الشجاعة الاديبة الجليلة فأخذت تحاول علمها باللين وتندر بالوعيد في تنف وتتميتها بحلو الاماني في جدوة وثقة ولكن كل تلك المحاولات ذهبت هباء ولم تنل من نفس الفتاة قليلاً ولا كثيراً ولما يئست القنصلية تركتها وشأنها خرجت واذا بالامير ينتظرها فلما يسأله نفسه عما سوف يحل بزوجه ويتقرر في شأنه فلما رآها اندفع اليها وعقد القلق والحيرة لسانه فلم يستطع ان يتكلم... لكن الزوجة الوفية حلت ما ربط من لسانه فاطلقت بهجته بالشكر ويثنى عليها اطيب الثناء، وكان ذلك اذ قالت له: «لقد رغبت في متاع الدنيا على أن اتركك فرفضت متاع الدنيا ورضيت بك زوجاً اقدم لك نفعي فداه واموت بين يديك راضية مرضية...»

وهكذا وفق الامير الى الزواج من ممثلة اوروبيه وتلك هي امينه الوحيدة التي ذرف من اجلها دموعاً حري فم اذا تقول بعد ذلك الآمنة امينه محمد! لقد تحدث اليها بعض الاصدقاء في زواج الامير وخيبة املها فيه فثارت واكدت أن كل ما يقال في شأن هذا الزواج كذب واختلاق وان الامير لا يزال يذكرها ويرجوها في الوفاء وعندها وذلك عن طريق رسائله العديدة التي يرسلها اليها، ولكن صديقاً خبيثاً سأها سؤالاً اخرجها اذ قال: «واين آخر خطاب وصالك منه» فاجابت «في البيت» قال: «ما تار يخه» قالت «من اربعة اشهر» قال: «والكن هذا الخبر من نحو شهر تقريباً فاذا تقولين» وهنا اضطربت امينه وقالت في غضب، «مش شغلكم اكل الى بتقولوه كذب، انتم ناس بظالين، اما غصاكم مش عاوزة اشوف وشكم» ثم قامت مهتاجة تترجع في عينها دمعان حائرتين

ما أيت وما سمعت

نوادير وفكاهات عن المسرح

- أنا غلطان؟ أياً ! أنا ما بغلط ...
الله بيفلظ وأنا ما بفلظ ...
- طيب يا سيدي ما حدث غلطان ...
اتصل ادخل ...
- أنا داخل ... مين قال لك اني مش داخل
شو تذاكر وشو بيليت وشو أكل ...
عيب ! مين بيدفع ثمن التذاكر على الباب !
ما بتدفع الا بعد ما تدخل !
وهكذا كن ... وهذا هو سر المسألة ...
كل صاحب يعتقد أن مطالبة بثمر
الذكرة في الدخول اهانة له، بصفته بطحجي
أو عصبي البلد ...
بني هو عارز يدفع، ومستعد أن يدفع
ثمن التذكرة مضاعفاً ...
ولكن بعد أن يدخل، ويختار المكان
اللائق به، ويجلس فيه ...
مش على الباب !
الدفع على الباب، قبل الدخول، عيب ...
« حبيب »



تكبير الصور بأوروبا

٤٠ سم × ٥٠ سم

ارسل صورتك معها صغر حجمها الى
حضرة يوسف افندي أحمد طره بشارع
النبي دانيال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعهما
إذن بوسنة بمبلغ ثلاثين قرشا صاغاً فترد
اليك مكبرة تكبيراً بدعاً متقناً وأوروباً بحجم
٤٠ سم × ٥٠ سم في بحر شهر على
الأكثر خالصة أجرة البريد ...

- شو بقول هالط ...
واخفض فؤاد للاهانة وردد قائلاً :
- تذاكر - بيليت !
فصاح المارد بأعلى صوته مرة أخرى -
- شو بيقول هالط ... ?
واقرب أحدهم من فؤاد وقال له همسا :
- دحبلك .. دشروا .. هيدا شر .. شويه
وهيدا زعيم الجماعة .. ماتزعلوا ولا ينسلك !
وزعيم « الجماعة » يعني زعيم الثوار ...
ولكن فؤاد لم يفهم، وأراد أن يظهر
شجاعته، فقال بلهجة جدية :
- يا أفندي أحنأ عندنا قوايين وأصول ...
والقوانين والأصول ...
لكن « زعيم الجماعة » قاطمه صارخاً،
وقد نزع عن رأسه عقاله
- أنا على صرمايتي القوانين والأصول
العمى بقلبك .. قوانين فرنسا ما أحترمناها
راح نحترم قوانينك يا قريع ؟
وم الرجل يريد اضرام نيران إحمية
على مدخل الشاذر، ولم يسمع عبدالله عكاشه
الجلبة، ويحضر الى مكان الحادثة ...
رأي عبد الله ما يحدث، فما كان منه الا
أن تقدم من « زعيم الجماعة » وأخذ رأسه
بين يديه وجعل يقبله قائلاً :
- طيب ما عليكش ... حقك على ... ما
تزعلش ... التياترو كله نحت امرك ... أنا
غلطان
- انت غلطان؟ لا ... والله العظيم
انت مش غلطان ... ما تزعلني ...
- طيب، أنا مش غلطان ... انت غلطان

تذاكر - بيليت

نحو في سوريا، مع الفرقة التي كونها عبد
الله أفندي عكاشه وسافر بها سنة ١٩٢٢
أقامت الفرقة حفلات كثيرة في معظم
المدن الساحلية، ثم انتقلت الى الداخلية
ووصلت أخيراً الى حماه
وحماه هذه واقعة في بقعة من الأرض كان
للثوار السوريين فيها شأن عظيم - في أثناء
الثورة الأخيرة - وكان بعض الزعماء ممن قادوا
الثوار في الممارك قد طردوا الى المدينة ...
أقيمت الحفلة التمثيلية « في « شاذر »
نصبوه لهذا الغرض، ووقف الممثل المعروف
فؤاد أفندي فهم، وكان لا يمثل في الرواية،
لمرافقة الداخلين وتذاكرهم ...
ودخل كثيرون، وكان فؤاد يمد يده قائلاً
- تذاكر - بيليت ...
فيأوله كل من الداخلين تذكرته، وينقضي
كل شيء على خير ما يرام
وجأة، رأى فؤاد رجلاً غريب الشكل
قادم عليه . الرجل مارد جبّار، يرتدى ثوباً
وطنياً فاخراً، على كتفه عباءة مزركشة،
وعلى رأسه الكوفية والعقال، وفي حزامه
نصف دسته من الخماجر والسكاكين والمسدسات
وهو ذو شارين ضخمين مفتولين، يمشي
بخطى واسعة، وحذاءؤه يضرب الأرض
فيحدث قرقة شديدة ...
مد فؤاد يده وقال :
- تذاكر - بيليت !
قالت صاحبتنا الى رجل كبن يسير
وراءه وقال :

في عالم الرقص والسفلة

السيدة بديعة مصابني

كننا في أوائل هذا الموسم كلة عن السيدة بديعة مصابني «بديعة» كما يدللها أصدقاؤها ولك اليوم عنها كلة أخرى فقد شعلت الجرائد والصحف المسرحية أسابيع متوالية بالحديث عنها وحولها لمناسبات كثيرة . وليس من الغريب أن يكثر الحديث حول بديعة وهي من تعلم رشاقة وخفة .

ان الرقص ولا شئ من من الفنون الجميلة التي لها عشاقها والمفرمون بها وانك لست ترى اليوم على آثار قدماء المصريين من الصور والاشكال ما يدل على قدم هذا الفن وعلى تعشق الانسانية له من يوم أن بزغ فجرها الاول

وبديعة تعد بحق من ارشق الراقصات اللواتي خطرت اقدامهن البطيعة على المسارح في مصر حتى أصبحت اليوم - أردنا أو لم نرد - زعيمة وبطلة في فنها . كما أنها هذا الموسم ابتكرت اسلوبا جديدا في المنولوجات حار نحاها ليرا ولها منولوج جديد تقلد فيه كل مطربانا اجادة دقيقة تدل على مهارتها

وحدقها . وقد لاقت هذه القطعة من النجاح الشيء الكثير .

ونعني السيدة بديعة بأن تظل لصالها سمعها

طبية التي عرفت بها كما أنها تعني بجمهورها الراقى الذي يؤمها وما أريد أن أطيل في الحديث وأشعل القارىء عن صور بديعة والبديعة التي يراها على هذه الصفحة

ان بديعة تقوم وحدها وبمجهودها الشخصي بعمل واسع النطاق يحتاج الى رجال صلاب حتى يصنعوا له النجاح ولكن بديعة استطاعت بمفردها أن تصنع لنفسها النجاح وهكذا تدلل الزينة وقوة الارادة كل صعب عسر



بيننا وبين القراء

بريد المحرر

على الطريقة الحديثة
فمن ترى في نفسها الكفاءة فلتقدم طلبا
اليكم ولحضرتي الحق في رفض أو قبول أى
عطاء ومهما كان نوعه

عند السلام على جابر
تاجر حدايد بأسكندرية

الناقد — عرضنا طلبكم العالي على الجميع
فاجموا على سخافته وسخافة حضرته ودمتم
للمخلص .

نقابة الممثلين

جاءتنا كلمة من ممثلى مسرح الماجستيك
عنهم « سيد مصطفى » يوجهونها الى مجلس
ادارة نقابة الممثلين ويسألونه عن أشياء
كثيرة .. أن تسد ارجلكم تسوءكم .. ونظن ان
فيما كتبت زميلتنا المستقبل في الاسبوع الماضي
لاسماعيل بك وهى مستشار النقابة الكفاية

إذا علم السبب

١ — أرجو أن تفسدنى عن السبب في
تخصيصكم صحيفتين من الناقد للروايات التى
يلخصها حامد عبد العزيز تحت عنوان
المسرح العربى في حين انها لا فائدة منها ؟
٢ — أتريدون بنشر صحائف رسائل
مجهول أن تلقوا على جمهور القراء دروسا في
فن الحب أو اراد بكانها أن يحظى بفراغ حبيبته
على حساب الناقد وليتفلق القراء

حسن احمد ناجى

الناقد — سنخصص قريبا بعض صفحات
الناقد للحديث عن « كيفية صنع الزبدة وعمل
الصبايون وتقطيع البسطرمة » حتى يستفيد القراء
أما عن رسائل مجهول فلو شاهدت كلمات
الاطراء التى برسلها اليها القراء اعجابا بها علمت
سبب شرنا لها والسلام عليكم ارفوار .

البوستة

ما هو عنوان السيدة زينب صدق

.....

الناقد — بمصر !!

حول المسابقة

لى اعتراض على ما جاء بشروط المسابقة
الاخيرة التى اعلنتوها فى العدد الماضى فقد
« حتمتم » على المتسابقين أن يصوروا
أنفسهم فى محل زاده باول شارح عبد العزيز
« مصر » فهل فهم ان المسابقة مقصورة على
مدينة القاهرة ؟ ولى رجاء أن تمدوا أجل
المسابقة حتى ١٥ مارس

مصطفى المسيرى

الناقد — المسابقة مفتوحة للجميع
وشروط التصوير عند زاده مقصور على سكان
القاهرة ويمكننا من ختم البوستة أن نعلم اذا
كانت الصور من القاهرة أو من خارجها أما
عن ميعاد المسابقة فننتظر فيه

سحب !!

لى شغف كبير لأن اكون زوجا لاحدى
ممثلاتنا فهل توافقون على ذلك وما هى
الطريقة التى بها نتمكن من اتمام هذا المشروع
الخطير واليك ياميدى بيان الشبكة التى اقدمها
وهى معروضة فى احدي غرف المستشفى
الاميرى : —

١ نعيش قوة ٤٠ ممثل ومثلة ذات مقعد
واحد

٢ حزام فتاق

٣ جوز كلبش ماركة طرة واى زعبل

٤ جبل غسيل ماركة رية وسكينة

٥ طقم اسنان يرجع عهده الى ٤٠٠٠ سنة

٦ قصرية بدون قعر

٧ جبس . أسمنت . جير صفراء . حمراء .

سبداج . فنيك وجميع لوازم التواليت

لله ..

قرأنا فى العدد الماضى نمرة ١٩ من مجلتكم
القراء عن حضور الاستاذ عبد الوهاب الى
طنطا يوم الاربعاء ٨ فبراير فقصصنا اليه
وسمناه ونحن متشكرين مكم جدا ذ لنا فى
قرية صغيرة ولانعلم بما يحدث فى طنطا الا
منكم فلرجا عند حضور أية فرقة تمثيلية أو
عند احبسا أي حفلة نشر ذلك فى مجلتكم
واسمكم الشكر

أحد قراء الناقد الفلاحين

الناقد — على استعداد لخدمتكم غير ان
صاحب المطبعة يتقاضى « ضريبة » على ما
ينشر على صفحات المجلة من اعلانات ومع
ذلك فاعلم أيها القارئ الفلاح ان سيدة
معطرات المصرو وكرواية مصر السيدة منيرة المهدي
ستفى فى طنطا على تحت الشيخ يونس القاضي
فى رواية « كيد النساء » يوم ٢٢ فبراير الجارى

رجاء

فى مسرح السيدة منيرة المهدي موظفين
لبس لهم وظيفة الا اخراج كل من تملكته
نشوة الطرب وصاح أعد أو كان فهل هذا
يرضيك ثم لى رجاء اليكم هو أن تنشروا صورة
جميلة للسيدة منيرة بالالوان على الملافة

محمد شرف بمصر

الناقد — أعد وكان ... صحائف مزعجة
تقلق مزاج الست وهذا هو السبب فيما تشكو
منه ، وسنضع رجاءك موضع النظر فاذا كانت
لديك صورة للسيدة منيرة فتكرم بارسالها
ومعها « ملف » ورق بشكوت أو حنتين
صيفة افترى لها صورة على علاف هذا العدد

خطاب مفتوح

الى الاستاذ زكى عكاشة

أى صديق زكى

أقسم لك بالله بأن حبي لك وغيرتى على فرقتكم هما اللذان يدفعاني على أن أوجه اليك هذا الخطاب المفتوح

ضماني مرة مجلس مع أحد كبار رجال التمثيل في مصر لاداعي لذكر اسمه وسميته بحمل على وزارة الاشغال حملة شعواء لأعطاء امتياز تياترو الحديثة إلى شركة ترقية التمثيل العربي وظل بمجد في هذا التياترو وخامته وعظمتها واردف ذلك بالطعن على فرقتكم وعلى افرادها فرداً فرداً ووصفهم بالدقة المصطنعة ونعتهم بالجهل المطبق ورمم بكل ما يرمى به ممثل من نقبصة

وكم كان عجبى شديدا حينما رأيت اغلب جلسائه يوافقونه على كل مانقوه به من قاذورات ومانطق به من سباب وما أظهره من حققد وضغينة

وختم محاضرتي بأنه يسعى الآن لدى الحكومة لاجراءجكم من هذا التياترو ليتربع فيه هو وفرقته ويرى الجمهور والن والتمثيل الحقيقي وهنا لم أطق جهدا فقاطعت قائلا بأن الحكومة متعاقدة مع هذه الشركة على أن تعمل في هذا التياترو خمسين عاما فابتسم ابتسامة لم ادرك كنيتها والتفت إلى قائلا «ايوه عندكم امتياز صحيح بخمسين سنة ولكن بشروط لابد انهم يشهدوا بالافتقار لهذا الامتياز ويعود التياترو إلى الحكومة ثانيا

فاستفسرت عن تلك الشروط فعلمت ان بها شرطا يتمسك هو به كثيرا وينوي أن يثير حولكم ضجة مخصوصه على صفحات الجرائد وفي البرلمان ولدى معالي وزير الاشغال حتى يتمكن من فسخ عقد الامتياز ويسعى هو لاستئجار التياترو من وزارة الاشغال وباح لنا بهذا الشرط لانه يثق فينا جميعا

ولكنه رجانا أيضا أن ندع الأمر طي الخفاء حتى لا تنتهوا إلى تلك المخالفة فتتملوا على تداركها فتضع القرصة من يده وينهار أماله

أى عزيزى زكى

أنت طيب القلب سليم النية جدا لدرجة احبك لأجلها الكثيرون وبصفتك مديرا لفرقة عكاشة التي لها الكثير من الايادى على النهضة التمثيلية الحالية فلك كثيرون من المقدرين لجهودك ومن المعجبين بثباتك

لم تثبت فرقة في تاريخ التمثيل في مصر ثبات فرقة عكاشة فمن يوم أن أنشئت الى الآن لم تنحل ولا مرة ؟

ويكنى فرقتكم غفرا أنها هي التي احيت ولا زالت تحي الى الآن ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازي باعادة تمثيل رواياته ؟ لفرقتكم الحق بأن تزهو وتفيه عجا بأنها الفرقة الاولى التي ادخلت الاوبرا مسرحنا المصرية وتحملت في سبيل ذلك ما تحملت من مصاريف باهظة ومتاعب شاقة فحملت للموسيقى مكانا في كل المسارح

وأى فرقة في مصر بل في العالم انا تفكر في أن تنفق عشرات الآلاف من الجنيهات على تشييد مبدل للتمثيل كالذى شيدتموه ؟

ولم تستأثروا بهذا المبدل التمثيلي البديع الذى تعملون فيه بل عمدتم الى تغذية الجمهور ايضا بالن الغربي فاحضرتما لما كوكلان وطمسماكي وبييرا وأظهر مسرحكم وعلى حين غرة السيدة علية فوزى أقدر ممثلة مصرية ظهرت الى الآن أجل بحق لفرقتكم أن تفخر ببذوغ هذا النجم في سماءها ففى والحق يقال السيدة الوحيدة التي اعتلت خشبة المسرح ويصح أن يطلق عليها لقب الممثلة الحقة فقد جمعت كل ما تتمناه ممثلة من جمال رائع وجسم بديع ورشاقة فتانة وذوق رقيق ونطق سليم وعقل راجح وفهم سريع

لقد عرف الجمهور قدرها وفهم قيمتها ولكنه سيهر في المستقبل بما ستظهره لنا الأيام من نبوغها اذا ما قدمت لها الروايات من النوع الذي يليق بها

فهل ينظر يا عزيزى زكى وانا اعترف لفرقتكم بكل تلك المآثر أن اخفى عنك المؤامرة التي تحاك حولك وأنت عنها لاه في جهادك وعملك ؟...

يقولون أن الحكومة مشرطة عليكم أن تخرجوا كل موسم ستة روايات جديدة منها روايتين غنائيتين !!...

ويقولون أيضا أن الموسم قد انقصف الآن ولم تخرجوا إلا رواية واحدة ويستبعدون عليكم كثيرا اخراج رواية غنائية وأربعة تمثيلية في بقية أيام الموسم !!...

فهل حقيقى أن بينكم وبين الحكومة مثل هذا التعاقد ؟...

وان كان الأمر حقيقيا فهل تسمح لى أن اعتب عليك والومك على هذا التراخي والاهمال ؟.....

الحق يقال انك تراخيت في هذا الموسم لم تخرج الا رواية واحدة فكأنك وفرقة السيدة ميرة المهدي سواء !! أيرضيك هذا ؟ أبدا طبعاً

الامر مبدئيا مخجل وفيه مسؤولية كبرى أمام الجمهور الذى يثق بك ويصدق وثانية فيه فسخ عقد الامتياز وشماته الحساد وفرح الحقودين

فبأنه عليك يازى السرعة في العمل واخرج الخمسة روايات الاخرى فانه يقال أن لديك المئات من الروايات المدفوعة الثمن ولديك فرقة لا بأس بها وعلى رأسها مديرها الفني المعروف الاستاذ عمر وصفي تساعدك قلوبها فما ونبه على الكتبه بنسخ الادوار ووزعها واعمل البروفات في كل لحظة من الليل والنهار حتى تنفذ شروط الحكومة فتنتهى حصرما في أعين أعدائك خزام الله هذا سر أئتمنت عليه أفشيه لك خدمة للجمهور وللصالح العام فهل انت قائم بالواجب عليك ؟....

أمل فيك العقل الراجح وسماع نصيحة الناصحين المخلصين أمثالى

« مسابقة فنية كبرى »

(٤) على المتسابق أن يكتب على ظهر كل صورة الجملة التي يريد أن يعبر عنها بتلك الصورة ويضع امضاء عليها ويرفق الثلاث صور بخطاب يذكر فيه اسمه وصناعته وعنوانه بالضبط (٥) يجب أن تصل الصور الى المجلة لغاية يوم ٨ مارس سنة ١٩٢٨ والصور التي تصل بعد ذلك التاريخ لا يلتفت لها وتطلى مجلة الناقد للرجال ثلاث جوائز ولل سيدات ثلاث جوائز مثلها الحائزة الاولى : صورة زيتية حجم ٥٠ × ٦٠ سم في الوضع الذي يريده الفائز

الجائزة الثانية » خفية حجم ٥٠ × ٦٠ سم »
الجائزة الثالثة » حجم ٣٠ × ٤٠ سم »

وزيادة على ذلك سننشر صور جمع المتسابقين في هذه المسابقة بالتتابع عند ماتصافنا حتى يشترك الجمهور نفسه في الحكم وسيقوم بالحكم في هذه المسابقة وانتخاب الفائزين بطريقة سرية محضة حضرات الاساتذة المرتبة اسماءهم على حسب الحروف الابجدية

- (١) الاستاذ جوج أبيض
- (٢) الاستاذ عزيز عيد
- (٣) الاستاذ علي حسن
- (٤) الاستاذ عمر وصفي
- (٥) الاستاذ يوسف وهي

كوبون

إلى حضرة محمد أفندي زادة
بناء على الاتفاق الموقود بيننا نرجو أن
تقوموا بتصوير حامل هذا ثلاثة أوضاع مختلفة
بمبلغ ٤٠ قرش صاغ واعطائه من كل وضع
اثني عشر صورة

الناقد

الى الممثلات والممثلين

الى هاويات وهواة المسرح

الى هاويات وهواة السينما

الى كل من تجد أو يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة على التعبير عن مختلف المواطن النفسية بملاح وجهه

باب هذه المسابقة مفتوح للجميع

والدخول فيها مجاني

تطلب مجلة الناقد من السيدات ان يعبرن عن الثلاث جمل الاتية بملاح وجوههن في ثلاث صور

(١) اسفاه ما كان احلى تلك الايام (ذكرى غرام زائل)

(٢) السافل . . . (الغيرة مع الحقد)

(٣) ما اجمل هذه الوردية التي تحملها (اغراء)

وتطلب من الرجال أن يعبروا عن الثلاث جمل الاتية بملاح وجوههم في ثلاث صور

(١) لم كانت تطيل النظر اليه (شك مع الحيرة)

(٢) لقد انتقمتم (تشفى)

(٣) فقدت كل شيء (ألم المتحطم)

شروط المسابقة

(١) أن يرسل المتسابقون ثلاثة صور فوتوغرافية في حجم الكرت بوستال عن الثلاث جمل المطلوبة

(٢) يتحتم على المتسابقين بالقاهرة أن يصوروا انفسهم في محل محمد سعيد زاده المصور بول شارع عبد العزيز وقد تمكنا من الاتفاق مع المصور المذكور على أن يصور الثلاث أوضاع ويعطى عن كل وضع اثني عشر صورة بمبلغ أربعين قرشا فقط في مقابل تقديم الكوبون الموجود على هذه الصفحة

(٣) اذا ظهرت أي صورة من الصور المقدمة في المسابقة في أي مجلة أو جريدة قبل نشرها في مجلة الناقد تلغى مسابقة صاحب الصورة

اعراض العذارى

في هيكل راسبوتين

(٢)

تكلمنا في الرسالة الاولى عن اباحية راسبوتين بصفة عامة وهاتين ذاتين بنشر صفحاته بالتفصيل ونورد في دقة كل ما كان يحدث في « حرمة المقدس » حارصين جهد استطاعتنا في الامساك عن كثير مما ايدى ذلك الراهب المتهتك منزعه القارىء عن تلاوة ما يحتويه من غش لم يشهد التاريخ له مثيلا

كان يميل ذلك الرجل إلى الاعتقاد بأنه راهب حقيقي اختصه الله ليمثله بين عباده وهكذا اعلن هذا الزعم في أول الامر وصدقته الناس وافبلوا عليه يأخذون الغفران على يديه ويرجونه في أمم بمطهرهم « ميثاق الجنة » ولكنه لم يرجح إلى هذا الرأي إذ معظم المقبلين عليه كانوا من الرجال أما النساء فلم يقبلن عليه في أول الامر بكثرة ، واخيرا ، لما ضايقه تمنع النساء عليه ولما شعر بان شهوته البهيمية لم ترو بعد بقدر ما كان يؤمل ، اخذ يفكر ويمعن في التفكير حتى انتهى إلى ذلك الرأي الذي كان كفيلا بان يشبع شهوته إلى اقصى حد ، وهو أن الله لم يختاره ليمثله بين الرجال بل الحقيقة انه تعالى قد اختصه ليرعى بنات حواء الضعيفات فمن احق بالرحمة وأولى بالغفران من الرجال ، إذ أن الرجال أكثر قوة واثبت على احوال مشعات الحياة وأما النساء فضعيفات واهنات يرزحن ابدًا تحت نير الرجل ويعانين ابدًا من صعاب الحياة ، يولدن ويمتن عبيدات معذبات لاحول لهن ولا نصير

ارتاح راسبوتين لهذه الفكرة القريبة واخذ يعلمها في طريق غير مباشر محتاطا جهدا استطاعته

في اخفاء نواياه لئلا يفتضح امره فتخفق محاولاته ويكون المصير وبالا

فاذا ما استقرت الشمس في زرقة الاني وخلفت من ورائها اشعتها القرمزية المتخاذلة قام راسبوتين من حديقة داره التي اعتاد ان يجلس فيها في مثل هذا الوقت وحيدا فاذا ما وصل إلى الباب الداخلى اذا بفاتين عاريتين الامن معطف قطي يبتدىء من رقبتيهما إلى قدميهما فيبسط يديه عليهما ويرفع في رفق معطفيهما ويطوقهما عاريتين وبأخذ طريقه على هذه الحال وبعد بضعة خطوات اذا بفاتين عاريتين يترقبانه فلما يدنو منهما يتقدما نحوهما وهم عاريتين وهنا تنعكس عليهما اشعة بيضاء فاذا خطا بضعة خطوات أخرى اذا بفاتين عاريتين ينتظرانه فيتقدما نحوهما حاملات وردا وازهارا وهكذا كلما قطع بضعة خطوات اندججت في صفوف العاريات عاريتان حتى اذا وصل إلى السلم وضع له فراش ونير فيجعل ملأته ويطرح بجسمه عليه وهنا تدور به الفتيات ناظلات حلقات مختلفات وينطلقن في نظام دقيق وبعد عدة دورات تخنن عليه فيحملنه البعض على ايديهن ويقفن به فترة ثم يقول : « تحركن يا قديسات واسمعتي لحن المساء » وهنا يصعدن به متباطئات وهن يغنين : « انعم يا ولي الله وامنحنا المفرة . » حتى اذا انتهين به إلى جناحه الخاص المضاد بالانوار الحمراء وضمنه على فراشه

وبعد أن « يرتاح » قليلا يقوم ثانيا ويخرج إلى ردهة فسيحة فيتكى على مقعد كبير نحو طه فتاتان ويشهد رقص « القديسات » اللواتي

يرقصن امامه رقصا فاحشا بين الفناء والموسيقى ، فاذا انتهين من رقصهن قمن إلى المائدة لتناول العشاء اما هو فكان يبسط ساقيه ويلقي برأسه إلى الوراء معتمدا في ذلك على مسند المقعد وكانت « القديسات » على التوالي تضع كل في فمه لقمة ويشرب من بد كل كأسا فلما ينتهي العشاء يتحامل على يد قديسيه الخاصتين « بحراسته » وهما فتاتان من اجل ما اثبتت بطون الروسيات ويمشي بين قديساته العاريات وهن يرقصن ويمزغن ويمرحن مفتبطات فاذا وصلن إلى جناح الرحمة كما كان يدعوهُ اخذ بحلسه وجلست بين يديه من تقع الفرعة عليها - اما الفرعة فكانت لمن تستطيع ان تمر عن خلوتها به في ابلغ اسلوب - ثم تلقى براسها على كتفه وتفتح لها ثم تطبقه في لين بعد ان يكون قد وضع لسانه فيه ، وهنا يلوح للقديسات باشارة بسيطة فاذا هن قد انقسمن قسمين قسم يأخذ بحلسه كما يفعل « القديس » والقسم الاخر يأخذ بحلسه منه كما تفعل « القديسة » وبعد ان يمر به وقت ما يرفع رأسه عنها ويقول لها « استريحى » ثم تحل محلها اخرى وتأخذ هذى موضع زميلتها حتى اذا جال لسانه انحاء تلك الانواء جميعها حل إلى فراشه وابتدأت عملية التدليك التي كان يحبها كثيرا وكان يبعث منه انثائها أنين حيواني غريب . فاذا انتهت عملية التدليك تسلمن جميعهن الا اثنتين تطلان بجانبه - وهنا تطفأ الانوار وتضرب الظلمة في انحاء القصر سوى تلك الاشعة البنفسجية الخفيفة التي تنعكس على فراش « القديس » وتشمل السكون جنبانه ولا يسمع خلاله الا ذلك النغم الخافت الذي يترجع في الغرفة المقدسة . وبعد ساعة طويلة يفتح باب الغرفة وتخرج منها احدي الفاتين إلى فراشها فلا يكاد يحتويها الفراش حتى يدركها النوم فتنام ساجدة العنق في خيال دامس وحيرة ضاله ، وتحل محلها فتاة اخرى وهكذا لا ينقضي الليل ويطلع الفجر حتى يبدأ في حياته اليومية

رسائل مجهول

يا المصابي فيك ... !

١٠

إليك . ايها النعسة

كنت خطابي السابق وانا مصر على أن
أهاجم فيك عوايتك وطيشك ونزقك ...
ولكن واأسفاه لم يمض يوم واحد على
ظهور هذا الخطاب حتى سمعت همسا يردده
همارفك واقاربك واحب الناس اليك . . . وصل
الى آخر مأسائك كما تصل الرسائل اللاسلكية
سريعة ودون بحث أو عناء

يا لك من نعسة ... ماذا صنعت بل ماذا
أجرت في حق كرامتك وطهارتك وشرف
من تنسبهم اليهم . لقد صرت بعيداً عنك
ولكن مازال يربطني بك حب ثابت في القلب
وعهد لن يزول وودلن انساه عمري

لذلك بكيت عندما سمعت خبر فعلك
الشناء وسقطتك السافلة وخطاك الشائن
أرايت كيف فعل بك رجل السوء ... ايها
النعسة ! أنه لا يريد منك غير ما يريد الرجل
الساقط المروءة من المرأة الضعيفة الزقة

لقد لوث سمعتك وأصبح اسمك اضحكة
الجالس واحاديث الاندية ومضرب الامثال
في الخطيئة المزرية

أردت لك طهراً وعفافاً ... ولكن اردت
لنفسك سقوطاً شائناً وطريقاً دنساً

ويحك ... ماذا أصاب عقلك ... وماذا
دهاك كنت أود أن اسمع بفقدك فينسحق
قوادي لموتك وهذا خير لي من أن اسمع الناس
تردد خبر دخولك كهف الخبيثة راضية
ضاحكة

لقد وضع الشقي الدنس ستارا على عينيك
حاكاً من خيوط ضلالاته ثم ساقن إلى هذا
الطريق الوعر ذو الاشواك السامة وسيتركك
بعد ذلك تتخبطين في ديجور من السلام لاعلم
لك بنهايته

والوعناء ... لقد انزلت قدمك ولا
مناص من الهبوط المستمر ... سترتظمين
بصخور الهاوية قريباً . فيهمش اسم وشررت
وكرامتك ولن تجدي عند ذلك من يذرف
الدمع عليك وعلى مأسائك غيري . انا وحدي
الذي سأبكى بكاء حاراً

نعم سأبكى فيك حي وسلواي وسأبكى فيك
ايضا كرامة كنت اقدسها وطهارة كنت
أفخر بها

ايها الخاطئة ليرحمك الله لقد مت في عيني
موتاً ابدياً ... ولكن يايتها مينة مشرفة بل
مينة دنسة

ايها الزهرة الزائلة ... بل ايها الجيفة
النتنة سيبد عنك كل شريف طاهر بعد أنت
أحاطك المجرم الاثيم بسياج من جرمه الشائن .
ولن يبق لك الا صوت ضميرك الذي
سؤنبك أن لم يكن اليوم ففداً ... لأن الضمير
حي إلى الأبد ... أن صمت حيناً فسينتعث
احياناً ... وسيعذبك هذا الضمير الذي تظنينه
قدمات عذاباً ما أشده وما اقساؤه

نستعذب اليوم المرحلة الأولى في طريق
السقوط ولكن الله يعلم كم في المراحل القادمة
من عذاب اليم وشقاء دائم ... ليس في الحياة

فقط بل وبعد المات ... سيلعنك الناس ومن
لعنه الناس لعنه الله لعنة ابدية
نعم سيلعنونك عن حق وما أمر الحق على
نفسك الخاطئة ..

اواه ... أني لا اصدق ما سمعت ... نعم
لا اصدق مطلقاً أن تلك الساذجة الطاهرة ..
هي ... هي ايها من يقولون عنها تلك
الاشاعات المثيرة لنفسي والمؤلمة لقلبي . ابعثي
لي بما يزيل هذه السحب القانعة ... أنا
لا أريد منك ودأ ولا حبا ولكن أريد برهاناً
يزيل ماعلق باسمك ... أريد شفاء لنفسي المتألمة
من الممّ الجديد الجارح ... اواه لو تعلمي كم
اتألم ... وكما اتمنى من اجلك أريد أن أشتي
بصدق ولكن لا أريد أن امرت ألما لسقوطك
اتألم لك اكثر مما اتألم لقوادي الجروح
كم كنت أود أن تزل على مصائب الارض
كلها من أن اسمع ما سمعته عنك

اكذب اذني في كل ما سمعت ... ولكن
هذا الدوي الهائل الذي يتردد كل يوم على
هذه الاذن لا يترك مجالاً للشك ولكن أريد
كلمة واحدة تزيل كل ماعلق باسمي

أود من صميم قلبي الجريح أن تبعثي لي
بما يبرئك من هذه التهم السافلة التي تساقط
على اسمك

وارحمناه عليك ايها المسكينة ... ووالله
على طهرتك وكرامتك

يا للذئب الكاسر ... ويا للمجرم الساقط
اني اتقم اليوم عليه نقمة لا يعلم قدرها الا الله
ايبكىك ... وابكي حيي ... ابكىك وابكي
كرامتك وطهرتك

فوداعا ايها الزهرة الذائلة . بل الجيفة
المنفة

لا ... لا ... بل وداعا ايها النضحية
النعسة

(هو)

أروع الجرائم البشرية

قاتل الرعاة

— اذاً فستركما يا يوسف ؟

— نعم يا سيدي ، يجب أن أذهب الى مكان آخر ...

وهكذا صمم الخادم يوسف على مغادرة سيده دون أن يكون هناك سبب يدعو الى ذلك ورغم أنف سيده الذي كان يعجب به ويود أن يحتفظ به .

وفي اليوم التالي وقف أهل المنزل يودعون يوسف والدموع تتفرق في عيونهم

.....

حدث ما ذكرناه سنة ١٨٩٣ وبعد ثلاث سنوات ، في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٧ جلست مائلة ليكونت ، وهي المائلة التي غادر خدمتها يوسف ، تتناول طعام العشاء ، واذا بصريحة تبدر من فتاة سلع السادسة عشر ، وصاحت :
— والدي : أسر الجريدة !

— وماذا فيها ؟

— انها صورة يوسف ، خادمتنا القديم ، ولقد كانت تخدمه يوسف حقاً وكانت هناك تفاصيل مروعة عن ماضيه وجرائمه

ولد يوسف عام ١٨٦٩ ولما بلغ السادسة عشر من عمره دعي للخدمة في الجيش وقد كان حسن الخلق جم الادب أثناء خدمته في الجيش . وفي سنة ١٨٩٢ تعرف بمن تدعى « لوز بارو » وأخاها بكل عواطفه ولكنه كان قظاً لا يحسن التحدث الى النساء رغم أنه كان عظيم الاخلاص غير أنه كان لا يعرف تلك الطرق التي سيميل فلوب النساء وكذلك كان بشور غضباً عند ما يرى من هم أقل اخلاصاً منه يوفقه في عراهم .

وجرت امور بينه وبينها فكانت تخدمها في رعاها ولمّا انتهت مدته وخرج من الجيش لم تهاك النساء من أن تهزأ به وقد خلع ملابس الجيش . . وزاد ذلك في غضبه

وكانت الفتاة في ذلك الوقت تعتمد عنه شيئاً فشيئاً حتى قطعت علاقاتها معه بالمرّة وأصبحت لا تأبه بمواعيده البتة . . . ولكنه ما كان ليقتنع بقدره هذا . . . فقد بحث عن الفتاة حتى وجدها وأطلق عليها أربع طلقات من مسدسه . ويأس من حياته فأطلق على رأسه طلقتين لم يسببا مقله ولكن احدهما استقرت في رأسه ولم يمكن اخراجها البتة

أما الفتاة « لوز بارو » فقد شفيت ونسيت ما حدث . وأما هو فقد جن فادخل الى مستشفى الامراض العقلية

وبدا صوابه يمود عليه شيئاً فشيئاً ولكن كان الخقد ينمو في قلبه ويزيد ، وكان يتوعد نفسه بده : « سأقيم لآلامي انتقاماً هائلاً عند ما أخرج ا »

وفي سنة ١٨٩٣ كشف على عقله فاذا به قدراً ولدا أطلق سراحه .

ولما خرج لم يدرك أين يذهب . . . كان العالم متسعاً أمامه وكانت معه آلهة الموسيقى فكان يعزف بها في الميادين وكانت يشتغل أحياناً في المنازل فيمجب به أسياده ويودون أن يبقوا ولكن لا . . . يجب أن يكون حراً مطلق السراح حتى يبر بقسمه . . .

وكان الانتقام وعواطف الشر الأخرى تدفعه الى ارتكاب أروع الجرائم حتى أصبح وجهه مخيفاً للأطفال وكان يتعسفهم ويقتلهم . كان يتجول في الريف ويقتحم ابواب المزرعة بحجة السؤال فاذا وجد المنزل تطله أجنحة السعادة ، اذا وجد الأب جلس بصطلي الى البار ويقرأ في جريدته وابنته تنفي وهي تحيك قطعة من العماش والام تيسم لطفها الرضيع . . . انقلبت سمته وانتفخت أوداجه غضباً وعرف أن هنا يجب أن يحمل البلاء

وقد ارتكب يوسف ثمانية عشرة جريمة تشابه كلها في طريقة القتل وفي سن القتل

الذي ليزيد عادة عن ثمانية عشر او تسعة عشر عاماً ولا ينقص عن أربعة عشر

وفي يوم ٤ مارس سنة ١٨٩٦ قبض عليه في مدينة شومو أثناء شروعه في ارتكاب احدي جرائمه وزج في السجن غيباً ولم تثبت إدانته فافرج عنه في ٤ أبريل ا

وكان هذا الافراج عريباً في بابه إذ لو سأله المحقق اذ ذاك لأفضي اليه بمجملته جرائمه لكنه لم يسأله . وكان طبعياً أن يمن في القتل ما دامت العدالة لا تريد أن تقتصر منه

... واستمر سائراً في طريق الاجرام ! وكانت أغلب ضحاياه من الرعاة شباناً وفتيات أو من الفلاحين أو الخدم .

ولكن كان من حسن حظ الهيئة الاجتماعية أن قبض عليه في مدينة « تورنون » على اثر مقتل صحبة من ضحاياه .

وخطر للمحقق ان يسأله عن جرائمه السابقة فلم يتوان يوسف من الاعتراف

ولما كانت جريمة واحدة من تلك الجرائم العديدة تكفي لان تضع حمل المشنة في عنقه فقد كان من دواعي خيره ومجده أن يروي كل جرائمه بل أن يزيد في عددها لو أمكنه

ولكن القضاء لا يرحم ، فقد قال الطبيبان بيير ورايتل وقد كلفا بإدائه الشهادة يوم المحاكمة عن حالة المتهم العقلية : انه ليس الا مدع يتظاهر بعدم الخوف وعدم اهتمامه بكل ما يحدث من ضجة حول جرائمه التي ارتكبها وانه مجرم خطير . ولم يخالفهما في الرأي غير طبيب السجن الذي تمكن من مراقبة قاتل الرعاة مدة شهر طويلاً فقد قال بوجود ضعف في قواه العقلية وانه مضطرب الفكر وقد قال لحراسه قبل اعدامه بساعات قليلة : « انا بريء . . . وسأمثل امام الله رافع الرأس موفور الكرامة . . »

ولقد كفر يوسف عن جرائمه باعدامه أما الطبيب الذي سمح له بالخروج من مستشفى الامراض العقلية والقاضي الذي أطلق سراحه وفتح أمامه ابواب السجن في المرة الاولى وركه يقتل تسعة ضحايا أخرى ... فلم يذكر اسمها البتة في التحقيق وكأنهم لم يفتحا امامه باب الاجرام !!

ملخصة عن الفرنسية فرج جبران

مأساة في البادية

أدركنا اليأس جميعاً وتوقعنا الموت عطشاً
ان نحن نخلصنا من الموت مطمورين تحت
الرمال

فاظلمت الدنيا في عيني وذكرنا أهلي وماضي
وحضنت الى بلادى ومياها وغيطانها . والمرة
يكى أوطانه وخلاته في اوقات الحن وبأسف
علي ما ضاعه ويقدر نحن الاشياء بعد فقدانها
سكنت الزوينة وعاد الجوى الى حالته ،
الطبيعية . فاستأنفنا السير وانجبن كأن على
رؤوسنا الطير

واذا بالولد قد اخذ في البكاء واخال في
الصراخ على الرغم من دهره أمه المسكينة ، ذلك
انه عطش فاستسقى ، ومن أين لاهه أن تسقيه
الام دموع كانت تبل بها ثوبه الخلق
فانستاروه هذا المشهد ما بقا من جوي وألم
وتذكارات كانت أشد على النفس مما نحن به

ولما زاد الولد في بكائه وخشبنا عليه فطن
الدليل الى أمر يلجأ اليه العرب في أمثال هذه
المواقف الخرجة ذلك أنهم يقولون صدر الجبال
فيستخرجون ما فيها من ماء ويشربونه
وغنى عن البيان ان الجبل يعمل في جراب
في صدره مقداراً من الماء يدخره للشرب منه في
مراحله الطويلة

ولكن كان على الدليل أن يفكر بان الجبل
الذى سيقرب سيكون خسارة عظيمة علينا ، وانه
ربما يحكم على رايكه بالموت عطشاً وجوعاً في
تلك الصحراء الخيفة لانه سيضطر الى السير
على قدميه في تصاعف تعب ، ولم يكن لدينا من
الجمال بديل

فتشاور الاعراب فيما بينهم واستشاروني
فقلت لهم :

« ابقروا بجلى فقد طاب لى اقتداء هذا
الغلام المسكين رحمة به وشفقة علي امه »

وقال كل منهم بمثل قولى وتجلت بين الجميع
عواطف المحبة والحنان والتآخى على الضراء
في تلك البقعة الملعونة . البعيدة عن مواطن البشر
وقر الراى في النهاية على ان احتمل ورائى

مرنا . مرنا طويلاً وقطعنا المفاوز الشاسعة
واذا بنا في رابعة النهار ، واذا بالشمس قد
انتصفت في الافق ، ترمينا بأشعة دويها القنابل
الحارقة ودويها سهام الدولاذ المحمية بالنار
واذا بالدليل قد أقبل على الارض يذبحها
بنظرية ويلصق اذنه بالرمال يسترق السمع
وكأنى به يستطلع أسرار الارض ،
ثم نهض وأخذ يجبل في الافق نظرات تم
عن الذعر والرعب

هممت بسؤاله وكأنه قد قرأ على وجهي
وعلى وجوه رفاقي ما كان يجول في صدورنا جميعاً
فانفتحت الينا وقال :
« الزوينة الزوينة »

ثم انحرف بنا على الطريق وحث المهاري
فوجدت في السير نحو اخذ ودضيق أوجدت العناية
الالهية في طريقنا لتحتفى فيه في تلك الساعة
الرهيبة

مرت دقائق معدودة . واذا بتلال من الرمل
قد حملتها الرياح الاربع تنفى بها الى النقطة
التي تركناها

اجتمع على حربنا عنصران : النار والرمال
كانت تهراب الشمس تحرقنا .
وكانت رمال الصحراء تلج اعيننا وآذاننا
وأفواهنا .

أصبحنا ونحن في رابعة النهار كأننا في ليل
مدلهم حالك من ليالى الجحيم
واذا برفاقى وقد خرج من صدورهم صراخ
يأس وألم .

ذلك ان الجبل الذى كان يحمل الماء هوى
على الارض فتشعبت القرب وسال على الارض
ما كانت تحويه من ماء
اسرعنا اليها مهولين . لكن الرمال المحرقة
امتصت المياه بأسرع من لمح البصر

نادى الدليل : « لقد طلع سهيل فيها الى
الرحيل »
وسهيل كوكب سيار تهدي به عرب البادية في
الجزيرة ، فهو لهم منزلة البوصلة للبحار
هبتنا من نومنا مسرغمين ونحن نفكر فيما
عساه أن يقع لنا في تلك المرحلة الشقة ، في
قطع ذلك البحر من الصحراء ، الذى لم يطره
مذ القدم ماء ، ولم يفت فيه كلاً ، ولم يأهله
بشر

وكانت حرارة الجو تلك الليلة شديدة ،
مع أن جو الصحراء في الليل شديد البرد ، مما
أدب بقطب لم نهدله من مثيل في مراحلتنا
السابقة

ركبنا المهاري فصالت الابطاح بأعناقها ،
وسرنا باسم الله والصدور منقبضة ، والعيون
لم تزل مكتملة بالنعاس

ظلمت الفزالة ، برقر هي ذكاء مد الصباح
حارقة شديدة الومج ، واتشرت اشعتها خفة
على الصحراء المحرقة . واذا نحن في محيط لا
قرار له من الرمال الداعمة والحصى المتراكمة التي
كانت تؤلم المهاري في جريها

وكان الدليل أمامنا يطرق الرأس طويل
الصمت لا يكاد يحجب على سؤال نوجهه اليه
بخلاف ما عودنا في المراحل السابقة ، فزاد
انقباضه في انقباض صدورنا ، وكان مرآه
أشد على نفوسنا من منظر الصحراء الموحش
نظرت الى رفاقي من الاعراب فوجدتهم مثل
الدليل انقباضاً . ونظرت نظرة ألم وعطف
الى تلك الاعرابية التي بصحبتنا مع طفلها على
فراعيها . فاذا بها حزينة كسيرة النفس .

فتشاءمت بنهارنا . وحاولت أن أوجه
اليها الكلام . فولتني رأسها وانحنت نحو
وليدتها ترعاه .

ففي منهم على جملي ، وان نبقر جملة
فقلنا وسقينا الولد من ذلك الماء القدر ،
وشربت الام وشربنا ما بقي ، وتذكرت عند
ذلك قول بشار:

اذا أنت لم تشرب مراراً لمي القذى

ظلمت وای الناس تصفو مشاريه
وجددنا بالسير ودامنا الظلام فبتنا ليلتنا
على الرمال بجانب جمالنا وقد تسلطت على
مخيلتنا الهياجس والخاوف فأهدت عنا النوم
وقضينا تلك الساعات الطويلة فنقلب ونلوي
على فراش القلق والاشجان

أما الاعرابية فاستغرقت في سبات عميق
وقد ضمت ابنها الى صدرها

كانت تدعى « صالحه » وهي ابنة شيخ
جليل من مشايخ القبائل الوهاية . اقترنت
برجل من بادية الشام ، ورزقت منه وحيدها
« حسان » الذي كانت تحمله في تلك المرحلة
المهمية

مات زوجها فتيل في الدفاع عن قبيلة اضافته
وزوجته وابنه . في أثناء هجوم قبيلة مجاورة
غزت مضارب مضيقيه واستاقت مواشيهم بعد
ما شنت الرجال وقتل الزوج وهام كل على وجهه
في الفياق والبراري الصحراوية

عزمت صالحه على العودة الى أبيها في بطن
جزيرة الموت . فطلبت الى الاعراب الذين
كانوا مع قافلتنا أن يستصحبوها فقبلوا وكانوا
يحيطونها بالمانية المعروفة عند القبائل البدوية
في مثل هذه الظروف

عذنا في الصباح الى مرحلة شر من مرحلة
الامس ، لا تناضلنا الطريق وكان الدليل يكاد
يتميز عيظاً وأسى وأفة . لان الادلاء يرون
من العار أن يضلوا الطريق بقافلة وكل أمرها
اليهم . وعندهم أن يموتوا خير من أن يضلوا السبيل
السوي

فبقرنا الجمل بعد الجمل في ايام ثلاثة ، ظللنا
فيها نضرب أحساساً بأسداس في عرض تلك
الصحراء المتسعة التي ظنناها اللانهاية الى أن

أصبحنا في اليوم الرابع ولم يبق من جمل نبقره
لأننا كنا نعتلى كل ثلاثة متاجلاً واحداً وصرنا
نخوف أن يموت ميتة أشر واقطع من كل
ميتة أخرى

أن القلم لمعجز عن وصف ما يشعر به الانسان
في مثل ذلك الوقت

ساورتنا الافكار السوداء . واستولى علينا
الجزع . الى حد صرنا معه لا نفكر الا بالموت
القريب الماثل . وكل منا يتصور ذلك الموت
بشكل شيطان رجيم يكتسح الصحراء متقدماً
مسرعاً نحونا ، ويده المنجر يحصد به الارواح
حصداً ١١

وكان نخيل الينا أن كل حصاة من حصي
الصحراء إنما هي جمجمة ميت قضى نحبه في
ذلك الجحيم ، وان الرمال الناعمة التي كانت
تخطاها الابل ببطء وعناء إنما هي رماد اجساد
المساكين الذين طمرتهم التلال التي تتقاذفها
الزواجم ، وان الرياح الهوجاء التي كنا نسمع
لها خيماً هائلاً مربعاً يشبه خيخ الاقاعي في
وثباتها إنما هي ارواح شهداء الصحراء تكتنفنا
من كل نج وصوب ، منذرة بالويل والقضاء
المبرم ، تقص علينا بلفتها المرعبة التي لا يفهمها
الاكل من توغل عرض الصحاري ما عاناه اصحابها
قبل مماتهم من عذاب أليم

سرنا كالحوانات الداجنة لا ندرى الى أين
تذهب . يسوقنا الدليل حيناً أمامه ويقودنا
وراءه وكأننا قطع من الماشية

سرنا ولا أمل لنا الا في العناية الربانية ،
وفي فطنة الدليل الذي كان يروح ويحيى كأن
به مسأ من الجنون يستطيع اسرار القضاء ويحاول
الاهتداء الى الطريق

عطش الولد في اليوم الرابع فماد الى بكائه
المر ؟ وعاد يتقلب كما يتقلب الجريح إذا أدخل
في جرحه حجر النار ؟ ولم يبق في عيني الام من
دموع تبذلها له فتتقع غلته أو تبيل ظمأه
عطشت هي ايضا ، لكنها لم تظاهر

بذلك بل كان ههما أن تنفذ ولدها أولاً وآخرأ
وعطشنا جميعاً

وكان الواحد منا يشعر بلسانه في فمه كاه
نصلة خنجر نحمة ؟ بحرق الخلق وتبسمت السار
الى المدة

واذا بالاعرابية قد انتزعت من جرابها
لبي جانبها خنجرأ فشدت برأسه على مقدمة
ذراعها ، وافتطعت عراً ففجر الدم واخذت
تقي : ليدها وحبيبها من دمها المنفق

ولما فطنا الى الامر صمفنا وظللنا مبهوتين
أمام هذا العمل الخليل اوسالت دموعنا عجباً
واكبرنا جمال ذلك التفاني ، وأعظمنا طبيعة لك
الام البدوية التي لم نزل على فطرتها الاولى ؟ لم
تتد اليها يد المدنية والامانية

وكان الدم قد سال عزيراً من جرحها ، وكان
الولد قد ارتوى وشبع فقام نوما عادياً ؟ واغنى
على الام لهاً وحناناً واسى والمأ

فعمدنا الى الجرح وضمدناه . وعمدت الى
الولد فاحتلمته أمامي ، واحتمل الاعراب
المرأة ، وكاننا معجب مكبر تلك التضحية وذلك
الحب عند هذه الاعرابية البدوية

وكان بدم المرأة قد صعدت رائحته الى
عرش الخالق ، فاستمدت لنا الرضى والرحمة ؟
لان الدليل أقبل علينا بعد ساعات قليلة فرحا
مسروراً وقال وهو يشير الى نقطة معينة :
« الواحة : الواحة . لقد بلغنا الواحة »

تضاعفت قوانا وتلاشت احزاننا وآلامنا
واسرعنا في السير ، وماهى الساعة واحدة
حتى بلغنا بقعة خصبة وكانى بها جزيرة غناء
في وسط محيط خضم

فأما علي ارواحنا ووثقنا من الحياة
« حبيب جاماتي »

افصدوا

كان ينو البسفور

تغني كل مساء

الانسه ماري الجميله



السيدة منيره المهدية كما تريد ان تكون عن زميلتنا المرح